



نام کتاب الفیہ (خلاصہ)

نام مولف سیرانیدہ: جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن ابی بکر

مترجم ابن مالک

تاریخ تحریر نسخ نوع خط

تعداد اوراق ۷۱ تعداد سطور ۸ زبان عربی

موضوع ۱۷۵ عرض ۱۱

خریداری رانکدہ ابرت تاریخ خریداری ۴۸
اهدائی آه

شماره ثبت ۱۴

ملاحظات



کتاب
در بیان
در بیان

کتابخانه
دانشکده ادبیات و علوم انسانی
تاریخ ثبت
شماره ثبت
ملاحظات

اسباب منع الصرف لغة على الرفع
 عدل وصف وتماثل ومعرفة
 وحجة لم يجمع ثم تركب
 ومدن زائدة من فنها الف
 ووزن هند وفي القرآن القرب

تدقيق
 المكتبة
 ٢٠٦٨٢
 تاريخ
 ١٣٤٨

المكتبة
 تاريخ
 ١٣٤٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ دُبِّي اللَّهُ خَيْرُ مَا

مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ الْمُسْتَكِينِ الشَّرِيفِ

وَاسْتَعَيْنَ اللَّهُ فِي الْغَيْبَةِ مَقاصد الخ بها محوطة

وَقَرَّبَ الْأَقْسَى بِلَفْظٍ مَوْجِهُ وَتَبَطُّ الْبَذَلُ يُوْعَدُ مَجْزِي

وَتَصْغِي رَضَى يَغْنِي سِخْطَ قَائِمَةِ الْغَيْبَةِ ابْنِ مَعْطَى

وَهُوَ يَسْبِقُ خَائِرَ تَفْضِيلٍ مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَبَلِ

وَاللَّهُ يَقْنِي بَهَائِ وَأَفْوَاهِي إِلَى وَلَهْ فِي دَرَجَاتِ الْأَفْوَاهِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the top page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the top page.

كَلَامًا لَفْظًا مُفِيدًا كَأَسْتَقِيمُ وَاسْمٌ وَفِيلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمَةِ

وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمَّ هَذَا كَلِمَةً وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ بُو

يَا حَيُّ وَالشُّوْنِ وَالنَّادِ وَالْوَاسِ وَمُسْتَدِلٌّ لِلْأَسْمِ تَمْتَنُ حَصْلُ

تَبَاغُكَ وَأَنْتَ يَا أَفْعَلِي وَتَوْنٌ أَقْبَلُ فِيلٌ يَجْلِي

سِوَاهَا أَلْحَرَفُ كَهَذَا وَفِي قَلَمٍ فِيلٌ مُضَارِعٌ بَلَى لَمْ كَسَمِ

وَمَا فِي الْأَقْصَالِ بِالنَّاسِ وَمِثْلُ الْتَوْنِ فِيلٌ الْأَمْرَانِ أَمْرُهُمْ

وَالْأَمْرَانِ لَمْ يَكُ لِلتَوْنِ حُلٌّ فِيهِ هُوَ اسْمٌ خَوْصَةً وَحِيلٌ

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مَعْرَبٌ وَأَمْسِي وَوَالْخَلْسَةُ مِنْ الْحُرُوفِ مَدْفِي

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the bottom page.

كَلِّبَهُ الْوَضْعِي فِي اسْمِي خَيْتًا وَالْمَعْنَوِي فِي مَتْنِي وَفِي هُنَا

وَكِتَابِيَةِ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا فَاثَرُ وَكَافَقَانِ اَصْلًا

وَمَعْرِبِ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَارِضٍ وَسَمَا

وَقَدْ اَمَرْتُ وَمُضِي بِنَا وَاعْرَبُوا مُضَارِعًا اِنْ عَرَبَا

مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ مِنْ نُونٍ اَنَاثٍ كَرِيعٍ مِنْ فَنٍ

وَكُلِّ حَرْفٍ مُسْتَحَقٍّ لِلْبِنَاءِ وَالْأَصْلُ فِي الْبَنِي اَنْ يَكُنَا

وَمِنْهُ ذَوْفُجٌ وَذَوْكُسٌ كَابِنِ اَمْسٍ حَيْثُ وَالسَّائِكُ كَمِ

وَالرَّفْعُ وَالنَّصَبُ اَجْلِي اَعْرَابًا لِاسْمٍ وَفِي خَوْنٍ اَهَابًا

وَالْأِسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْحَرْفِ كَمَا قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَخْرُجَ مَا

فَارْفَعُ يَضْمٌ وَأَنْصِبُ نَحْوُ وَجْزٍ كَسْرًا لِكُنَّا لَلَّهِ عَبْدٌ لَسْرَ

وَأَجْزَمُ يَسْكُنُ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ بَنُوبٌ نَحْوُهَا أَخُو بَنِي نَمِرٍ

وَأَجْزُ بَاءٍ مَا مِنْ الْأَسْمَاءِ وَأَرْفَعُ نَوَادٍ وَأَنْصِبُ بِالْأَلِفِ

مِنْ ذَاكَ ذَوَانِ حَجَّةً أَبَانَا وَالْقَمْحُ حَيْثُ الْمَبْنِي مِنْهُ بَانَا

أَبَاخُ حَمٌ كَذَاكَ وَهِنْ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْآخِرِ احْسِنْ

وَفِي ابٍ وَثَالِيهِ بِنْدَرٌ وَقَصْرُهَا مِنْ نَفْثِيهِنَ اشْهَرُ

وَشَرْطُ ذَا الْأَعْرَابِ اَنْ يَضْمَنَ لِلْبِنَاءِ كَمَا أَخُو ابْنِكَ ذَا اَعْلَا

Handwritten marginal notes in red and black ink, providing grammatical explanations and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in red and black ink, providing grammatical explanations and examples for the main text.

يَا آلَافِ اَرْفَعْ الشَّيْءَ وَكَلَّا
اِذَا بَعْضُهُمْ مَضَاهَا وَصَلَا
كَلِمًا كَذَلِكَ اُتَانِ وَاشْتَانِ
كَابِتِينَ وَابْتَيْنِ بَحْرِيَّاتِ
وَتَحْلَفُ الْبَاءُ فِي جَمِيعِهَا الْاَلِفُ
جَوَّاءُ نَصْبًا بَدَلُ قَدْ اَلِفُ
وَارْفَعْ يَوَّاءُ وَيَا اُجُودًا
نَصْبُ سَاكِنٌ جَمْعٌ غَائِرٌ وَمَذْنِبٌ
وَسِبْعُ ذَيْنِ وَيَدْعُرُونَا
وَبَابُ اِخْوَانِ وَالْاَهْلُونَا
اُولُواوَاغْلَمُونَ عَلَيْهِنَا
وَارْضُونَ شَدَّ وَالسِّنُونَا
وَبَابُ وَمِثْلُ جَبِينِ قَدْ يَرُدُّ
ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ بَطَرٌ
وَنُونَ جَمْعٌ وَمَا يَدُ الْخَطِّ
فَاتَّخَذَ قُلٌّ مِنْ يَكْسِرُهُ نَطْفٌ

وَنُونَ مَا شِئْنِي وَالْمَخْيُ بِهِ
يَكْسِرُ ذَلِكَ اسْتَعْلَوْهُ قَانَبِيهِ
وَمَا يَشَاءُ اَلِفٌ قَدْ جَمَعَا
يَكْسِرُ فِي الْخَبَرِ وَفِي النَّصْبِ مَعَا
كَذْ اُولَاتِ وَالَّذِي اسْمَا قَدْ
كَادَ رُحَاتٍ فِيهِ ذَا اِنْبَاقِيلَ
وَجَوَّاءُ الْفَتْحُ مَا لَا يَنْصَرِفُ
مَا لَمْ يَنْصَرِفْ اَوْ بَاكُ بَدَلُ اَلِفُ
وَاجِدٌ لِيُخَوِّفَ اِنْ اَلِفُونَا
رَفْعًا وَتَدْعِي وَنَسْلُونَا
وَحَذْفُهَا لِلْجَمْعِ وَالنَّصْبِ سَمِيَّةٌ
كَلِمٌ تَكُونُ لِيُرْوِي مَظْلَمَةٌ
وَيَسَمُّ مَعْنًى مِنَ الْاَسْمَاءِ مَا
كَالْمَصْطَفَى وَالْمَرْفَعُ مَكَارِمًا
فَاَوَّلُ الْاِعْرَابِ فِيهِ قَدِيمًا
جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قَصُرَ

وَأَيْضًا مِنْهُ فَلَا يَبِيدُ وَلَا يَلْبِي إِلَّا حَيَاةً أَبَدًا

وَصِلْ أَوْ اُضِلْ هَا وَسَلِّمْ وَمَا اشبهه في كنه الحلف انتهى جزء

9
كذلك خلتني واتصالا
اخترت غيري اختار الا اتصالا
وقدم الاخض في اتصال
وقدم ما شئت في اتصال
وفي اتحاد الرتبة الزم فضلا
وقد بلغ الغيب فيه وصلا
وقبل ما النقص مع الفعل التزم
ونون وفاتية وليست قد نظم
وليتني فشا وليتي فذرا
ومع لعل اعلى وكن خيرا
في البافيات واضطر او اخفا
مقي وعني بعض من قد سلنا
وفي لدني لدني قل وني
قدني وقطني الحذف ايضا قد
التأني من المساوت
اسم لتي السم مطلقا
علة كجهر وخوفنا

10
وقرن وعدن ولا حق
وسدتم وهبله وواشي
قاسما اتي وكنته ولبا
واخون دان سواه صبا
وان يكونا مضربين قاضف
حما والا اتبع الذي ريف
ومنه منقول كفضل واسد
وذوار قال كساد وادد
وجله وما يمنج ركا
ذان بغير وبيتم اعربا
وشاع في الاعلام ذوالاضافة
كسد شمس وابي تحافة
ووضعوا البعض الاجناس علم
كعلم الاشخاص لفظا وهو علم
وهكذا نعاله للشلب
من ذاك ام عريط للعقب

وَمِثْلَهُ بَرَّةٌ لِلْبَرَّةِ كَذَلِكَ عَلِمَ لِلْجَبَرَةِ

بِذَا لَمْ يَرِدْ مَعْدُ كَرِاشِرٌ بِذِي وَذِهِ فِي ثَاغِي الْأَنْثَى

وَذَانِ ثَانٍ لِيَشْفِي الْمَرْفَعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ مَنِ ادَّكَرَ نَطِيعٌ

وَبَاوُلِي أَشْرَجٌ مُطْلَقًا وَالْمَدَّوُلِي وَلَدِي الْعَبْدُ أَنْطَقًا

بِالْكَافِ حَوَادِثُ لَامٍ أَوْ وَاللَّامِ أَنْ تَقْتَفَى هَامِشِيغَةً

وَبِهَذَا أَوْ هِيئًا أَشْرَجِي ذَانِ الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافِ صِلَا

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَنْثَى وَالْبَاءُ إِذَا مَا نَبَا الْأَنْثَى

بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلُهُ السَّلَامَةُ وَالنُّونُ أَنْ تَسُدَّ فَلَا مَلَا

وَالنُّونُ أَنْ تَسُدَّ فَلَا مَلَا

وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَبَيْنِ شَدَا أَيْضًا وَتَقْوِيضُ بِذَلِكَ قُصْدًا

جَمْعُ الذَّيْ أَوَّلِي الذَّيْنِ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ وَمُطْلَقًا

بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ أَلْفٌ قَدْ جُمَا وَاللَّامُ كَالَّذِينَ نَزَّوَقَا

وَمَنْ وَمَا دَالٌ تَسَاوَى مَا ذَكَرَ فَيُزِي وَهَكَذَا ذُو عَيْدِي فَذِي

وَكَاثِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتٌ وَمَوْضِعُ الْأَلِفِ أَيْ ذَاتٌ

وَكُلُّهَا تَلَوْنٌ بَعْدَ هَامِشِيغَةٍ عَلَى صِفَةِ لَا يَفِي مِثْلَهُ

وَجَمْلَةٌ أَوْ شَبَهٌ هَا الَّذِي وَصَلُ بِهِ كَمَنْ عَيْدِ الَّذِي بِنَةِ كَفَلِ

وَصِفَةُ صَرْحَةٍ صِلَةٍ أَلْ وَكَوْنُهَا بِمَعْرِبِ الْأَفْخَالِ قَلِ

وَصِفَةُ صَرْحَةٍ صِلَةٍ أَلْ

اَتَى كَمَا وَاعَرَبَتْ مَا لَمْ تَصِفْ وَصَدْرُ وَصَلًا مُبْتَدِئًا
 وَبَعْضُهُمْ اَعْرَبَ مُطْلَقًا فِي ذَا الْخِذْفِ اَبَا غَيْرِ اَيَّ تَعْبَقِي
 اِنْ يَسْتَلْ وَصَلْ اِنْ لَمْ يَسْتَلْ فَالْخِذْفُ نَزْرٌ وَابْوَانُ خَزَلٌ
 اِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لَوْصَلْ مُكْمِلٌ وَالْخِذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُخْلٍ
 فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ اِنْ اَنْصَبَ يَفْعِلُ اَوْ وَصَفَ كَنْ تَرْجِيحِ
 كَذَلِكَ حَذَفَ مَا يَوْصَفُ خَفِضًا كَانَتْ فَاِضٍ بَعْدَ اَمْرِ مِنْ قَضَا
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كَرَّمَ بِالَّذِي مَرَدُّهُ فَوَور
 اَلْخُوفُ تَعْرِيفُ اَوَّلًا لَمْ يَنْطَلِقْ فَمَنْطَعَتْ قُلُوبُهُ النَّمَطُ

وَصَدْرُ وَصَلًا مُبْتَدِئًا
 ذَا الْخِذْفِ اَبَا غَيْرِ اَيَّ تَعْبَقِي
 اِنْ يَسْتَلْ وَصَلْ اِنْ لَمْ يَسْتَلْ
 اِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لَوْصَلْ مُكْمِلٌ
 فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ اِنْ اَنْصَبَ
 كَذَلِكَ حَذَفَ مَا يَوْصَفُ
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ
 اَلْخُوفُ تَعْرِيفُ اَوَّلًا لَمْ يَنْطَلِقْ

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّابِ وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّابِ
 وَلَا ضَيْطَ رَكِبَاتِ الْاَوْبَرِ كَذَا وَطَبِثَ النَّقْشُ بِاقْبَسِ السَّيِّ
 وَبَعْضُ الْاَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا لِلْحَجِّ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نَقْلًا
 كَالْفَصْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعْمَانِ فَذَكَرَ اَوْحَدَهُ سَبَّاحًا
 وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ مَضَافًا اَوْ مَعْوَبًا اَلْكَافِيَّةُ
 وَحَذَفَ اَلْ دِي اِنْ شَادَا اَوْ رَوَّجَ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ تَخَذَ
 مَسَدَّةً زَيْدًا وَعَاذُ خَيْرٍ هَذَا اِنْ قُلْتَ زَيْدًا غَايِرًا مِنْ اَخِي
 وَاقُلْ مُسَدَّةً وَالثَّانِي فَاَعْلَلُ اَخِي فِي اسَارِ ذَانِ

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّابِ
 وَلَا ضَيْطَ رَكِبَاتِ الْاَوْبَرِ
 وَبَعْضُ الْاَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا
 كَالْفَصْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعْمَانِ
 وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ
 وَحَذَفَ اَلْ دِي اِنْ شَادَا
 مَسَدَّةً زَيْدًا وَعَاذُ خَيْرٍ
 وَاقُلْ مُسَدَّةً وَالثَّانِي

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ
 وَحَذَفَ اَلْ دِي اِنْ شَادَا
 مَسَدَّةً زَيْدًا وَعَاذُ خَيْرٍ
 وَاقُلْ مُسَدَّةً وَالثَّانِي
 فَاَعْلَلُ اَخِي فِي اسَارِ ذَانِ

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ
 وَحَذَفَ اَلْ دِي اِنْ شَادَا
 مَسَدَّةً زَيْدًا وَعَاذُ خَيْرٍ
 وَاقُلْ مُسَدَّةً وَالثَّانِي
 فَاَعْلَلُ اَخِي فِي اسَارِ ذَانِ

وَقَدْ كَانَتْهُمْ فِي الْقِيَمَةِ وَفِي الْوَسْطِ
يُحْزَنُ خَوْفًا أَوْ لَوْ الْوَسْطِ

وَالثَّانِ مَبْدَأُ الْوَصْفِ
إِنَّ فِي سَوَى الْأَفْرَادِ طَبَقًا

وَقَدْ قَامَ مَبْدَأُ الْإِبْدَاءِ
لِذَاكَ دَفْعُ جَرِّ بِالْمَبْدَاءِ

وَالْجَزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةُ
كَأَنَّهَا تَوَالِي شَاهِدَةٌ

وَمَقَرُّ دَابَّاتِي وَبَاتِي جَلَّةٌ
خَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَبَقَ لَهُ

وَإِنْ تَكُنْ آيَةً مَعْنَى الْكُفَى
بِهَا كُفِيَ اللَّهُ حَقِّي وَكُنِيَ

وَالْمَقَرُّ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ
يُسْقَى هُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْكِنٍ

وَأَمَّا مَطْلَعًا حَيْثُ نَلَا
مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

Handwritten marginal notes in red and black ink, including phrases like 'وَقَدْ كَانَتْهُمْ فِي الْقِيَمَةِ' and 'يُحْزَنُ خَوْفًا'.

Extensive handwritten marginal notes in red and black ink on the right side of the page, providing commentary on the main text.

وَأَخْبَرُوا بِطَرَفٍ أَوْ جَرِّ جَرٍّ
نَادِيْنِ مَعْنَى كَانِ أَوِ اسْتَقَرَّ

وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ جَوًّا
عَنْ جِهَةٍ وَإِنْ بَعْدَ فَجَوًّا

وَلَا يَحْزَنُ الْإِبْدَاءُ بِالْكَوْنِ
عَالَمٌ تَقْدِيرُهُ زَيْدٌ مَعْنَى

وَهَلْ فِي فَيْكُم مَّا خَلَّ لَنَا
وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

وَرَبِّينِ وَلَيْسَ مَالٌ بَقِلَ
وَرَبِّينِ وَلَيْسَ مَالٌ بَقِلَ

وَجَوْزٌ وَالْقَدِيمُ إِذَا لَمْ يَكُنْ
وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تَوْجَا

فَامْتَحَنَ سَنَى الْجُرْئَانِ
عُرْفًا وَتَكَرَّرَ عَادِي بَيَانٍ

كَلَامًا أَمَّا الْفِعْلُ كَانْ خَيْرًا
أَوْ صَدَّ اسْتِمَالُهُ مَحْضَرًا

Handwritten marginal notes in red and black ink at the top of the page.

Extensive handwritten marginal notes in red and black ink on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Extensive handwritten marginal notes in red and black ink on the left side of the page, providing commentary on the main text.

أَوْ كَانَ مُنْذُ الَّذِي لَمْ يَسْتَأْذِنْكَ أَوْ لَا زِمَ الصَّدِّقَ لَكِنْ لِي مَخِذًا

وَمَخِذِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ مَلَرْتُ فِيهِ قَدَّمَ الْخَبْرَ

كَلَّا إِذَا عَادَ عَلَيْكَ مَضْمَرٌ فَمَا يَبْعَثُ عَنْهُ مَيْسًا خَبْرًا

كَلَّا إِذَا تَبَوَّجَ الصَّدِّيقُ كَابِنٌ مِنْ عَيْنِهِ نَصِيرًا

وَجَرَّ الْخُصُوفَ قَدَّمَ أَبَدًا كَلْنَا الْإِمْتِاعَ أَحَدًا

وَحَذَفْتُ مَا بَعْلَمَ جَانِبًا كَمَا نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَمَا

وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قَدْ نَفَى فَرِيدًا سَيْفِي عَنْهُ أَدْعَفُ

وَبَدَلُوا غَالِبًا حَذَفَ الْخَبْرَ حَمْدٌ وَبِي نَصِيبٍ مِنَ الدَّاسِطِ

وَبَدَلُوا غَالِبًا حَذَفَ الْخَبْرَ حَمْدٌ وَبِي نَصِيبٍ مِنَ الدَّاسِطِ

وَقَدْ وَاعَيْتَ مَفْهُومَ كَيْلِ حُلْ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ

وَقَبْلَ خَالٍ لَا يَكُونُ خَيْرًا عَنِ الَّذِي خَيْرُهُ قَدَاضِي

كَضَرْبِي الْعَبْدَ مَسِيًّا وَأَتَمُّ تَقْسِي الْحَقِّ مَنُوطًا بِأَحْكَمِ

وَأَخْرَجَ بَاشِينَ أَوْ بَاكِرًا عَنِ وَاحِدٍ كَهَمَّ سَرَاهُ شَعْرًا

تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ شَيْدًا عَمْرٍ تَوَفَّعَ كَانَ الْمُسْتَدَّ اسْمًا وَخَيْرًا

كَكَانَ ظَلَّ بَاتٍ أَصْحَى أَصْحَى أَمْسَى وَصَادَ لَيْسَ ذَالُ بَرَحًا

فَقَى وَافَقَكَ وَهَذِي الْأَرَبِيَّةُ لَشِيْبَةُ نَفِي أَوْ لَفِي مَسِيَّةُ

وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا كَاعِطُ مَا دُمْتُ مُصْبَادًا بِمَا

وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا كَاعِطُ مَا دُمْتُ مُصْبَادًا بِمَا

Extensive marginalia in red and black ink on the left side of the page, providing commentary and additional text.

Extensive marginalia in red and black ink on the right side of the page, providing commentary and additional text.

وَعَبْرَ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَلِمَ أَنَّ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرَ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَافِيَةً وَذَوَاتُهَا مَا يَرِجُ بَكِيْفِي
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصِي
وَلَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْ حُفَّ جَرَّيْ
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٍ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَانَتْ أَصَحُّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَانَتْ أَصَحُّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ

وَعَبْرَ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَلِمَ أَنَّ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرَ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَافِيَةً وَذَوَاتُهَا مَا يَرِجُ بَكِيْفِي
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصِي
وَلَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْ حُفَّ جَرَّيْ
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٍ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَانَتْ أَصَحُّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَانَتْ أَصَحُّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ

وَيَحْدُثُ فَوْنَهَا وَيَقْبُورُ الْخَيْرَ وَبَعْدَ أَنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ جَزْءُ
وَبَعْدَ أَنْ تَقَوَّضَ مَا عَمَّا أَزْ كَيْلَ مَا لَيْتَ تَرَا فَا قَرِيبَ
وَمِنْ مَضَارِعِ لِكَانَ مَجْزِيًا مَحْدَفٌ بُونَ وَهُوَ حَذَفٌ قَالِ لَيْزِمُ
أَعْمَالِ لَيْسَ أَعْمَلْتُ مَا دُونَ أَنْ مَعَ بَقَا النَّفْسِ وَتَرْتِيبُ دَكْنِ
وَسَبْقُ حُفَّ جَرَّيْ أَوْ ظَرْفُ كَمَا لِي أَنْتَ مَعْنَاً إِجَازَ الْعِلْمَا
وَدَفْعُ مَعْطُوفٍ يَلِكُنْ أَوْ يَلِكُنْ
وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ حَوَالَا الْخَيْرِ مَوْجِدُ قَدْ جَرَّيْ
وَقَدْ تَلَى لَا ت وَإِنْ ذَا الْعِلْمَا
فِي التَّكْرَاتِ أَعْمَلْتُ كَلِمَتِي لَا

وَعَبْرَ مَا ضَمَّ إِلَيْهِ قَدْ عَلِمَ أَنَّ كَانَ غَيْرَ الْمَخَافَةِ مِنْهُ اسْتَعْلَا
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسَّطَ الْخَيْرَ أَجْرُ كُلِّ سَبْقَةٍ دَامَ خَطَرُ
كَذَا سَبْقُ خَيْرِ مَا التَّائِبَةِ فِي بَهَا مَسْلُوكُهُ لَا تَائِبَةٍ
وَمَنْ سَبَقَ خَيْرَ لَيْسَ صَافِيَةً وَذَوَاتُهَا مَا يَرِجُ بَكِيْفِي
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالْقَصِي
وَلَا يَلِي التَّامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ إِلَّا إِذَا ظَنَّنَا أَنِّي أَوْ حُفَّ جَرَّيْ
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِيوَانٍ وَفِي مَوْجِ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَانَتْ أَصَحُّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ
وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَوْ كَانَتْ أَصَحُّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ

وَمَا لَآتٍ فِي سِوَى حِيلٍ **وَحَدَّثَ ذِي الرَّفْعِ قَالًا وَلَكِنْ قُلْ**
 تَكُنْ كَأَمْ وَهِيَ لَكِنْ نَدَرْتُ **عَبْرَ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرٍ**
 وَكَوْنُهُ يَدُونِ أَنْ يَحْدَثَ **أَوْرَدُوا كَادَ الْأَمْرِ فِيهِ عَكْسًا**
 وَكَتَبَ آخَرِي وَلَكِنْ جَعَلَا **جَرَّهَا خَمَا يَنْ مَصِيلاً**
 وَالرَّمَا أَخْلَقُوا أَنْ مِثْلَ **وَبَعْدَ أَوْشَكِ انْتِفَاءً أَنْ تَزَلَا**
 وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْرِ كَرَبَا **وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَانَا**
 كَانَتْ السَّابِقُ يَحْدُو وَطْفِ **كَلَّا جَلَّ وَاحِدٌ وَعَلَى**
 وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لِلْأَوْشَا **وَكَلَّا لَا عَبْرَ وَزَادَ وَأَمُوشَا**
 وَفَزَعُوا فِي الْغَيْبِ

وَمَا لَآتٍ فِي سِوَى حِيلٍ
 تَكُنْ كَأَمْ وَهِيَ لَكِنْ نَدَرْتُ
 وَكَوْنُهُ يَدُونِ أَنْ يَحْدَثَ
 وَكَتَبَ آخَرِي وَلَكِنْ جَعَلَا
 وَالرَّمَا أَخْلَقُوا أَنْ مِثْلَ
 وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْرِ كَرَبَا
 كَانَتْ السَّابِقُ يَحْدُو وَطْفِ
 وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لِلْأَوْشَا
 وَفَزَعُوا فِي الْغَيْبِ

وَمَا لَآتٍ فِي سِوَى حِيلٍ
 تَكُنْ كَأَمْ وَهِيَ لَكِنْ نَدَرْتُ
 وَكَوْنُهُ يَدُونِ أَنْ يَحْدَثَ
 وَكَتَبَ آخَرِي وَلَكِنْ جَعَلَا
 وَالرَّمَا أَخْلَقُوا أَنْ مِثْلَ
 وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْرِ كَرَبَا
 كَانَتْ السَّابِقُ يَحْدُو وَطْفِ
 وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لِلْأَوْشَا
 وَفَزَعُوا فِي الْغَيْبِ

بَعْدَ عَسَى أَخْلَقُوا أَوْشَكَ تَدْرِدُ **غَنَى بَانَ بَقِيلَ عَنْ مَانَ فَعِدَ**
 وَجَرَدَنَ عَسَى أَوَارِغَ مَضْمَنَا **بِهَا إِذَا اسْمُ قَبْلَهَا تَدْرِكَا**
 وَالْفَخَّ وَالْكَسْرَ آخَرِي السِّبْنِ مِنْ **مُخَوِّعَتٍ وَأَنْفَا الْفَخَّ مَوْكِنَ**
 لَا أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ **كَانَ عَكْسًا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ**
 كَانَتْ زَيْدٌ عَالِمٌ بِأَنْتَ **كَمْ وَكَوْنُ لَكِنْ أَنْتَ ذَوْضِنَ**
 وَرَأَى ذَا التَّرْتِيبِ الْإِخْلَاقِ **كَلْبَتْ فِيهَا أَوْ هُنَا عَجَبُ الْبَدَى**
 وَهَمَّ أَنْ أَفْخَ لِسَدِّ مَصْدَرٍ **مَسْدَهَا فِي سِوَى ذَاكَ كَسِي**
 فَكُسِرَ فِي الْإِبْدَاءِ فِي بَدَى صِلَةٍ **وَجَبَتْ أَنْ لَيْبِنَ مُكَلَّةَ**

بَعْدَ عَسَى أَخْلَقُوا أَوْشَكَ تَدْرِدُ
 وَجَرَدَنَ عَسَى أَوَارِغَ مَضْمَنَا
 وَالْفَخَّ وَالْكَسْرَ آخَرِي السِّبْنِ مِنْ
 لَا أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ
 كَانَتْ زَيْدٌ عَالِمٌ بِأَنْتَ
 وَرَأَى ذَا التَّرْتِيبِ الْإِخْلَاقِ
 وَهَمَّ أَنْ أَفْخَ لِسَدِّ مَصْدَرٍ
 فَكُسِرَ فِي الْإِبْدَاءِ فِي بَدَى صِلَةٍ

بَعْدَ عَسَى أَخْلَقُوا أَوْشَكَ تَدْرِدُ
 وَجَرَدَنَ عَسَى أَوَارِغَ مَضْمَنَا
 وَالْفَخَّ وَالْكَسْرَ آخَرِي السِّبْنِ مِنْ
 لَا أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ
 كَانَتْ زَيْدٌ عَالِمٌ بِأَنْتَ
 وَرَأَى ذَا التَّرْتِيبِ الْإِخْلَاقِ
 وَهَمَّ أَنْ أَفْخَ لِسَدِّ مَصْدَرٍ
 فَكُسِرَ فِي الْإِبْدَاءِ فِي بَدَى صِلَةٍ

بَعْدَ عَسَى أَخْلَقُوا أَوْشَكَ تَدْرِدُ
 وَجَرَدَنَ عَسَى أَوَارِغَ مَضْمَنَا
 وَالْفَخَّ وَالْكَسْرَ آخَرِي السِّبْنِ مِنْ
 لَا أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ
 كَانَتْ زَيْدٌ عَالِمٌ بِأَنْتَ
 وَرَأَى ذَا التَّرْتِيبِ الْإِخْلَاقِ
 وَهَمَّ أَنْ أَفْخَ لِسَدِّ مَصْدَرٍ
 فَكُسِرَ فِي الْإِبْدَاءِ فِي بَدَى صِلَةٍ

أَوْحَيْتُ بِالْقَوْلِ أَوْحَيْتُ مَحَلَّ خَالٍ كَرُوتُهُ وَاتِي ذُو أَمَلٍ

وَكَسْرُ أَمِنْ بَعْدَ فِيلٍ عَلِيًّا بِاللَّامِ كَأَعْلَمَ آيَةٍ لَذُو نَفَى

بَعْدَ إِذَا نَجَاوَةٍ أَوْ قَسَمٍ بِاللَّامِ بَعْدَ بَوَّاهٍ نَفَى

مَعَ نَلَوْهَا نَجَاوَةٍ وَذَابُورَةٍ فِي تَحْوِيَةِ الْقَوْلِ إِلَى أَحَدٍ

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَحْوِيَةِ الْخَوَانِي لَوُورٍ

وَلَا بَلِي ذَا اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيًّا وَلَا مِنْ الْإِفَالِ مَا كَرُوبِيًّا

وَقَدْ بَلَّغْتُهَا مَعَ قَدْ كَانَتْ ذَا لَقَدْ سَمِعْتُ عَلَى الْعِدَى مَسْخُورًا

وَتَحْوِيَةِ الْوَاسِطِ مَعْمُولٍ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ وَاسْمًا حَلَّ بَقْلَهُ الْخَيْرِ

وَوَصَلَ مَا بِيَدِي أَحْرُوفٍ مُبْطِلٍ إِخَالَهَا وَقَدْ بَقِيَ الْحَلَّ

وَجَائِزٌ رَفَكَ مَعْطُوفًا عَلَى مَضُوبٍ إِنْ بَعْدَ أَنْ تَسْكُنَ

وَأَمَحْتُ بِأَنْ لَيْكِنْ وَأَنْ مِنْ دُونَ لَيْتٍ وَلَعَلَّ وَكَانَ

وَوَقَفْتُ إِنْ قُلْتُ الْعَمَلِ وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تَقَمَّلُ

وَرُبَّمَا اسْتَفْعَى عَنْهَا إِنْ بَدَا مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مَعْتَدَا

وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تَلْفِظُهُ غَالِبًا بِأَنْ دِي مَوْصِلًا

وَأَنْ تَحْفَ إِنْ نَاسَمَهَا اسْتَكُنَّ وَآخِرَ أَجَلٍ جَلَّةٍ مِنْ بَعْدِ

وَأَنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دَعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِفُهُ مُسْتَعَا

فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ قَدْ أَوْفَى **تَقْبِرُ** أَوْ لَوْ وَتَقْبِرُ لَوْ **وَقُتِبَتْ** كَأَنَّ أَبْضَافِي **مَضُوبًا** وَثَانِيًا **أَبْضَافِي** **عَلَى** أَنْ أَجْعَلَ لِي فِي النِّكَاحِ **مَفْرَدَةً** جَانِثًا أَوْ مَكْرُودَةً **فَاقْبِطْ** بِهَا مَضَافًا أَوْ مَضَارِعَةً **وَبَعْدَ** ذَلِكَ الْخَرَادُ كَوَافِعُهُ **وَرَكِبَ** الْمَفْرَدَةَ فَاتَّحَاكَ كَلَامُ **كُلِّ** وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْلًا **وَأَنْ دَقَّتْ** أَوَّلًا لَا تَضِيحًا **وَمَفْرَدًا** أَتَى الْمَبْنِي بِلَا **فَاتَّخَذَ** أَوْ أَنْصَبَ أَوْ أَرَفَ **تَقْدِيرَ** **وَعَبَّرَ** عَنِ الْإِلَى وَعَبَّرَ الْمَفْرَدَ **لَا بَيْنَ** وَأَنْصَبَ أَوْ أَرَفَ **أَقْبَلَ**

فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ قَدْ أَوْفَى **تَقْبِرُ** أَوْ لَوْ وَتَقْبِرُ لَوْ **وَقُتِبَتْ** كَأَنَّ أَبْضَافِي **مَضُوبًا** وَثَانِيًا **أَبْضَافِي** **عَلَى** أَنْ أَجْعَلَ لِي فِي النِّكَاحِ **مَفْرَدَةً** جَانِثًا أَوْ مَكْرُودَةً **فَاقْبِطْ** بِهَا مَضَافًا أَوْ مَضَارِعَةً **وَبَعْدَ** ذَلِكَ الْخَرَادُ كَوَافِعُهُ **وَرَكِبَ** الْمَفْرَدَةَ فَاتَّحَاكَ كَلَامُ **كُلِّ** وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْلًا **وَأَنْ دَقَّتْ** أَوَّلًا لَا تَضِيحًا **وَمَفْرَدًا** أَتَى الْمَبْنِي بِلَا **فَاتَّخَذَ** أَوْ أَنْصَبَ أَوْ أَرَفَ **تَقْدِيرَ** **وَعَبَّرَ** عَنِ الْإِلَى وَعَبَّرَ الْمَفْرَدَ **لَا بَيْنَ** وَأَنْصَبَ أَوْ أَرَفَ **أَقْبَلَ**

فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ قَدْ أَوْفَى **تَقْبِرُ** أَوْ لَوْ وَتَقْبِرُ لَوْ **وَقُتِبَتْ** كَأَنَّ أَبْضَافِي **مَضُوبًا** وَثَانِيًا **أَبْضَافِي** **عَلَى** أَنْ أَجْعَلَ لِي فِي النِّكَاحِ **مَفْرَدَةً** جَانِثًا أَوْ مَكْرُودَةً **فَاقْبِطْ** بِهَا مَضَافًا أَوْ مَضَارِعَةً **وَبَعْدَ** ذَلِكَ الْخَرَادُ كَوَافِعُهُ **وَرَكِبَ** الْمَفْرَدَةَ فَاتَّحَاكَ كَلَامُ **كُلِّ** وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْلًا **وَأَنْ دَقَّتْ** أَوَّلًا لَا تَضِيحًا **وَمَفْرَدًا** أَتَى الْمَبْنِي بِلَا **فَاتَّخَذَ** أَوْ أَنْصَبَ أَوْ أَرَفَ **تَقْدِيرَ** **وَعَبَّرَ** عَنِ الْإِلَى وَعَبَّرَ الْمَفْرَدَ **لَا بَيْنَ** وَأَنْصَبَ أَوْ أَرَفَ **أَقْبَلَ**

وَالْطَّافِ أَنْ لَمْ تَشْكُرْ لَا أَحْكَامًا **لَهُ** بِمَا لَلَّتْ ذِي الْفَضْلِ **أَنْصَبَ** يَفْعِلُ الْقَلْبَ حَتَّى يَنْصَبَ **أَعْنَى** رَأَى خَالَ عَمَلَتْ وَجَدًا **أَنْصَبَ** بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا **وَقَبَّ** تَعْلَمُ وَالْقَلْبَ كَثِيرًا **مِنْ** قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ **وَحَصَّ** بِالْمُغْلِقِ وَالْإِلْيَاءِ مَا **كَمَا تَعْلَمُ** وَلَيْعَنِ الْمَاضِي مِنْ **سِوَاهَا** أَجْعَلَ كُلَّ مَالِهِ زَكَاةً

وَالْطَّافِ أَنْ لَمْ تَشْكُرْ لَا أَحْكَامًا **لَهُ** بِمَا لَلَّتْ ذِي الْفَضْلِ **أَنْصَبَ** يَفْعِلُ الْقَلْبَ حَتَّى يَنْصَبَ **أَعْنَى** رَأَى خَالَ عَمَلَتْ وَجَدًا **أَنْصَبَ** بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا **وَقَبَّ** تَعْلَمُ وَالْقَلْبَ كَثِيرًا **مِنْ** قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ **وَحَصَّ** بِالْمُغْلِقِ وَالْإِلْيَاءِ مَا **كَمَا تَعْلَمُ** وَلَيْعَنِ الْمَاضِي مِنْ **سِوَاهَا** أَجْعَلَ كُلَّ مَالِهِ زَكَاةً

وَالْطَّافِ أَنْ لَمْ تَشْكُرْ لَا أَحْكَامًا **لَهُ** بِمَا لَلَّتْ ذِي الْفَضْلِ **أَنْصَبَ** يَفْعِلُ الْقَلْبَ حَتَّى يَنْصَبَ **أَعْنَى** رَأَى خَالَ عَمَلَتْ وَجَدًا **أَنْصَبَ** بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا **وَقَبَّ** تَعْلَمُ وَالْقَلْبَ كَثِيرًا **مِنْ** قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ **وَحَصَّ** بِالْمُغْلِقِ وَالْإِلْيَاءِ مَا **كَمَا تَعْلَمُ** وَلَيْعَنِ الْمَاضِي مِنْ **سِوَاهَا** أَجْعَلَ كُلَّ مَالِهِ زَكَاةً

وَالْطَّافِ أَنْ لَمْ تَشْكُرْ لَا أَحْكَامًا **لَهُ** بِمَا لَلَّتْ ذِي الْفَضْلِ **أَنْصَبَ** يَفْعِلُ الْقَلْبَ حَتَّى يَنْصَبَ **أَعْنَى** رَأَى خَالَ عَمَلَتْ وَجَدًا **أَنْصَبَ** بِهَا أَنْصَبَ مَبْنًى وَخَيْرًا **وَقَبَّ** تَعْلَمُ وَالْقَلْبَ كَثِيرًا **مِنْ** قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ **وَحَصَّ** بِالْمُغْلِقِ وَالْإِلْيَاءِ مَا **كَمَا تَعْلَمُ** وَلَيْعَنِ الْمَاضِي مِنْ **سِوَاهَا** أَجْعَلَ كُلَّ مَالِهِ زَكَاةً

وَجَوَزَ الْإِنَاءَ لَا فِي الْإِبْدَاءِ وَأَوْضَحَ الشَّانَ أَوَّلًا مَبْدَأًا
 فِي مَوْجِ الْإِنَاءِ مَا تَقْدِمُ وَالْغَرَمَ التَّعْلِيلَ قَبْلَ تَقِي مَا
 وَأَنَّ وَلَا أَلَامَ ابْتِدَاءٍ أَوْ قَسَمَ كَذَا وَالْإِسْفَهَامَ ذَالَهُ أَخْتَمَ
 لِيَعْلَمَ عَرَفَانِ وَطَنِي تَهْمَةً تَعْدِيَةً لِوَاحِدٍ مَلَزَمَةً
 وَلَوْ آتَى التَّوْبَا أَنَّهُ مَا لِيَعْلَمُ طَالِبَ مَفْعُولٍ مِنْ قَبْلِ انْتَهَى
 وَلَا تَجْزِئُ هُنَا بِدَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولٍ أَوْ مَفْعُولٍ
 وَكَظَنُّ أَجَدَ تَقُولُ أَنْ وَلِي مَسْتَقْبَلًا يَدُومُ بِنَفْسٍ
 يَنْظُرُ أَوْ كَطَرَفٍ أَوْ عَمَلٍ وَأَنَّ بَعْضَ ذِي فَصْلٍ خَصْلٍ

وَأَجَوَى الْقَوْلَ كَظَنُّ مَطْلَقًا عِنْدَ سَلَمٍ حَقْلٍ دَامِسْفَنًا
 إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا عَدُوًّا إِذَا صَادَ أَدَى وَأَعْلَمَا
 وَمَا لِمَفْعُولِي عِلَّتْ مَطْلَقًا لِلشَّانِ وَالثَّالِثُ ابْنُ حَقْلٍ
 وَأَنَّ تَعْدِيَةً لِوَاحِدٍ بِلَا هُنَا فَلَاشِي بِهِ تَوْضِيحًا
 وَالثَّانِي مِنْهَا كَمَا أَنَّ شَيْءًا كَسَا فُهِوِي فِي كُلِّ حَكْمٍ ذَوَاتِي
 وَكَأَنَّ السَّابِقَ نَسَا أَخْبَرَا حَدَّثَنَا كَذَلِكَ خَبَرَا
 الْفَاعِلُ الَّذِي كَرَفَعْنِي إِلَى زَيْدٍ مَبْدَأًا وَجَهْرًا نَفْسًا
 وَبَعْدَ فَعْلٍ فَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَالْإِقْصَى اسْتَنْزَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:
 - Top left: *وَأَجَوَى الْقَوْلَ كَظَنُّ مَطْلَقًا*
 - Top right: *وَجَوَزَ الْإِنَاءَ لَا فِي الْإِبْدَاءِ*
 - Middle left: *وَأَنَّ وَلَا أَلَامَ ابْتِدَاءٍ أَوْ قَسَمَ*
 - Middle right: *وَجَوَزَ الْإِنَاءَ لَا فِي الْإِبْدَاءِ*
 - Bottom left: *وَأَجَوَى الْقَوْلَ كَظَنُّ مَطْلَقًا*
 - Bottom right: *وَجَوَزَ الْإِنَاءَ لَا فِي الْإِبْدَاءِ*

وَجَرِدَ الْفِعْلُ إِذَا مَا اسْتَدَا لَأَشْنَى أَوْ جَعَلَ كَفَارًا الشَّهْدَا

وَقَدْ تَقَالُ سَعِدًا وَسَعِدَا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْتَدٍ

وَنَاءُ ثَانِي تَلِي الْمَاخِي إِذَا غَرَضًا كَانَ لِأَنَّهُ كَابَتْ هُنَا الْأَدَى

وَأَيْمًا تَلَزَمَ فِعْلٌ مَصْطَرِفٍ مَصْطَلٍ أَوْ مَفْهِمٌ ذَاتُ حُرٍ

وَقَدْ يُلَاحِظُ الْفِعْلُ تَرْكَ النَّاءِ فِي خَوَائِ الْفَاضِي بِنِ الْوَائِ

وَأَلْخَذَ مَعَ فَضْلٍ بِالْأَضْلَا كَمَا ذَكَرَ الْإِقْنَاءُ ابْنَ الْعَلَا

وَأَلْخَذَ قَدْ بَايَ بِالْأَضْلَا مَعَ ضَمِّ زِي الْمَجَارِ فِي شِعْرِ مَعَ

وَالنَّاءُ مَعَ جَمْعِ سَوَى السَّالِمِ مِنْ مَذْكُورٍ كَالشَّامِ أَحَدِي اللَّيْلِ

وَأَلْخَذَ مَعَ جَمْعِ سَوَى السَّالِمِ مِنْ مَذْكُورٍ كَالشَّامِ أَحَدِي اللَّيْلِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

وَأَلْخَذَ فِي نِعْمِ الْفَتَاءِ اسْتَحْوَا لِأَنَّ قَصْدَ الْخَفِيِّ فِيهِ مَبْنِي

وَالْأَصْلُ فِي الْمَقُولِ أَنْ يَفْصِلَا وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَفْصِلَا

وَقَدْ جَاءَ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ جِيءَ الْمَقُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

وَأَخَا الْمَقُولِ أَنْ لَيْسَ حَذَرُ أَوْ أَضْمَرُ الْفَاعِلِ غَيْرُ مُنْخَصِرٍ

وَمَا يَأْتِي أَوْ يَأْتِيَا أَخَصَرُ آخِرُ وَقَدْ لَبِثَ أَنْ قَصْدُ طَهَى

وَشَاعَ هُوَ خَافَ رَبَّهُ عَمْرٍ وَشَدَّ خُوزَانُ نَوْرَةَ الشَّجَرِ

هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ حَذَرُ فِيمَا لَهُ كَسْبُ خَيْرٍ نَائِلٍ

بَنُو مَقُولٍ يَدْعُو فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ كَسْبُ خَيْرٍ نَائِلٍ

وَأَقْلَ الْفِعْلِ أَضْمَرُ وَالْمَصْطَلُ بِالْآخِرِ كَسْبُ فِي مِثْلِي كَوَيْلٍ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

وَبَعْدَ غَاطِطٍ يَلَا ضِلَّ عَلَى مَعْمُولٍ فِي مُسْتَقَرٍّ وَلَا
وَأَنَّ ثَلَاثَ الْمُطَوِّفِ فَيَلَا حَجْرًا بِعَيْنِ اسْمٍ فَاعْطَى حَجْرًا
وَالْوَقْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ حَجْرًا فَمَا لَمْ يَخْلُصْ إِلَى الْمَرْجِ
وَفَصْلٌ مَسْخُولٌ بِحَرْفٍ حَجْرًا أَوْ بِإِصْنَانٍ كَوَصْلُ حَجْرٍ
وَسَوَّى ذَا الْبَابِ وَصَفًا ذَا عِلٍّ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا يَنْجُصِلُ
وَعَلْفَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلْفَةُ تَبْقَى لِاسْمِ الْوَاقِعِ
عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَعْدِيِّ إِنْ قَبِلَ هَا غَيْرُ مَعْدٍ بِهِ هُوَ عَمَلٌ
فَانْتَبِذَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْتَبِذْ عَنْ فَاعِلٍ هُوَ نَدَبَتْ الْكَلْبَ

وَبَعْدَ غَاطِطٍ يَلَا ضِلَّ عَلَى مَعْمُولٍ فِي مُسْتَقَرٍّ وَلَا
وَأَنَّ ثَلَاثَ الْمُطَوِّفِ فَيَلَا حَجْرًا بِعَيْنِ اسْمٍ فَاعْطَى حَجْرًا
وَالْوَقْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ حَجْرًا فَمَا لَمْ يَخْلُصْ إِلَى الْمَرْجِ
وَفَصْلٌ مَسْخُولٌ بِحَرْفٍ حَجْرًا أَوْ بِإِصْنَانٍ كَوَصْلُ حَجْرٍ
وَسَوَّى ذَا الْبَابِ وَصَفًا ذَا عِلٍّ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا يَنْجُصِلُ
وَعَلْفَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلْفَةُ تَبْقَى لِاسْمِ الْوَاقِعِ
عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَعْدِيِّ إِنْ قَبِلَ هَا غَيْرُ مَعْدٍ بِهِ هُوَ عَمَلٌ
فَانْتَبِذَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْتَبِذْ عَنْ فَاعِلٍ هُوَ نَدَبَتْ الْكَلْبَ

لَوْ لَمْ أَفْعَالِ السَّجَا بَا كَتَمِمْ وَلَا زِمَ غَيْرَ الْمَعْدِيِّ وَهَمَّ
كَذَا أَفْعَالُ الْمُنَاسِيهِ أَفْعَالًا وَمَا أَقْضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَاءً
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَوَاعٍ الْمَعْدِيِّ لِوَاحِدٍ كَمَدَّةٍ فَا مَنَدًا
وَعَلَا لَا زِمًا بِحَرْفٍ حَجْرًا وَأَنْ حَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ
مَعَ آمِنٍ لَيْسَ كَجِبْتِ أَنْ يَدُوَّ مَرْغَبًا مَرْدُودًا وَهَلْ لَمْ يَكُنْ
نَفَلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مِنْ الْبَيْتِ مَنْ زَارَكَ تَبَعَ الْبَيْتِ
وَالْأَصْلُ سَبَقَ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مَعْدٍ بِهِ هُوَ عَمَلٌ
وَلَكِنْ الْأَصْلُ لَوْ جَعَلَ عَمَلًا وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَصْلَ خَائِفًا فِي
وَحَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ كَحَذَفَ مَا سَبَقَ حَوَالًا أَوْ حَرًّا
وَحَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ كَحَذَفَ مَا سَبَقَ حَوَالًا أَوْ حَرًّا
وَحَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ كَحَذَفَ مَا سَبَقَ حَوَالًا أَوْ حَرًّا

لَوْ لَمْ أَفْعَالِ السَّجَا بَا كَتَمِمْ وَلَا زِمَ غَيْرَ الْمَعْدِيِّ وَهَمَّ
كَذَا أَفْعَالُ الْمُنَاسِيهِ أَفْعَالًا وَمَا أَقْضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَاءً
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَوَاعٍ الْمَعْدِيِّ لِوَاحِدٍ كَمَدَّةٍ فَا مَنَدًا
وَعَلَا لَا زِمًا بِحَرْفٍ حَجْرًا وَأَنْ حَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ
مَعَ آمِنٍ لَيْسَ كَجِبْتِ أَنْ يَدُوَّ مَرْغَبًا مَرْدُودًا وَهَلْ لَمْ يَكُنْ
نَفَلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مِنْ الْبَيْتِ مَنْ زَارَكَ تَبَعَ الْبَيْتِ
وَالْأَصْلُ سَبَقَ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مَعْدٍ بِهِ هُوَ عَمَلٌ
وَلَكِنْ الْأَصْلُ لَوْ جَعَلَ عَمَلًا وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَصْلَ خَائِفًا فِي
وَحَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ كَحَذَفَ مَا سَبَقَ حَوَالًا أَوْ حَرًّا
وَحَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ كَحَذَفَ مَا سَبَقَ حَوَالًا أَوْ حَرًّا
وَحَذَفَ فَالْقَسْبُ لِلْبَحْرِ كَحَذَفَ مَا سَبَقَ حَوَالًا أَوْ حَرًّا

هذا باب الشان في العمل
ان غاملا ان اقتضا في اسم عمل
قبل فلو واحد منهما العمل

وكان اولي عند اهل البصرة
واخبار عكسا عنهم ذا السرة

واحد المفضل في ضمير ما
تناذعا والزم ما التزم

كجنان وبني ابناءكا
وقد بغي واحد باعدا كا

ولا تحي مع اول قدا هلا
بمضارع في رفع او هلا

بل حذف الزم ان يكن غير
واخوة ان يكن هو اخبر

واظهر ان يكن ضمير خرا
اخر ما يطابق المفسر

نحو اظن ويطنا في اخا
نبتا وعمرا اخوين في الوخا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, providing commentary and examples for the main text.

فضل المثال خسه احد
مذلولي الفعل كامن من امن

المصد واسم ما سوى الزمان
وكونه اصلا لهذين انجب

مبثله او فعل او وصف نصب
كسرت سريتين سريدي شدا

توكيدا او نوعا بين او علة
كحذ كل احد وافرح الجدل

وقد يوب عنه ما عليه دل
وتن واجمع غير وا فردا

وما ليوكيد فوجد ابدا
وفي سواء ليدل ملسع

وحذف عامل الموكدا مسع
من فيه كندا لا الله كندا

والحذف اتم مع ات بدلا
عامله حذف جت عبا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page, providing commentary and examples for the main text.

كَذَا مَكْرُورٌ وَذُو حَصْرٍ وَرَدَّ نَائِبٌ قِيلَ لِاسْمٍ عَنِ اسْتِشْدَادِ

وَمِنْهُ مَا بَدَّ عَيْنَهُ مُوَكَّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرَهُ فَالْبَسْدُ الْإِسْلَامُ

نَحْوَهُ عَلَى أَلْفٍ عَرَفًا مَعْرُوفًا وَالثَّانِ كَأَنَّهُ أَتَى حَاضِرًا

كَذَاكَ ذُو النَّسْبَةِ بَعْدَ جَلْبِهِ كُلِّ بَكَاءٍ بَكَاءُ ذَاتِ عَضْلَةٍ

يَنْسَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ آتَانِ تَقْلِيدًا كَجَدِّ شُكْرَاوَيْنَ

وَهُوَ بِمَا يَجْعَلُ فِيهِ مُتَّحِدٌ وَتَقَا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطَ فَقَدْ

فَاجْرُوه بِاللَّامِ وَلَيْسَ بِمَنْعٍ مَعَ الشَّرْطِ كُلُّهُ ذَائِقٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

الْبَاقِ مِنَ الْمُفَاعِيلِ الْمَعْنَى فِي بَاطِرَادٍ كَمَا أَمَكَ أَرْضًا

الظَّرْفُ وَقَدْ أَوْكُنَ ضَمِنًا فِي بَاطِرَادٍ كَمَا أَمَكَ أَرْضًا

فَانْصَبَ بِالْوُجْهِ فِيهِ مَطْهَرًا كَانَ وَالْأَفَاوَهُ مَقْدَرًا

وَكُلُّ وَقْتٍ قَائِلٌ ذَاكَ وَمَا بَقِيَهُ الْمَكَانُ الْأَمَامِيَّ

صَبَّحَ مِنَ الْفِعْلِ كَرَمِيٍّ مَنِيٍّ خَوَائِجِهَاتٍ وَالْمُقَادِيرُ وَمَا

ظَرَفًا لِي فِي أَصْلِهِ مَبْنَعٌ وَشَرَطُ كَوْنِ دَامِقِيَّ أَنْ يَفْعَ

وَمَا يُبْرِي ظَرْفًا غَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو صَرْفٍ فِي الْعَرَبِ

وَعَبْرٌ فِي الصَّرْفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بَكْرٌ

الخص من المعاجيل المفعولة

وَالْغِ الْاِذَا تَوْكِيْدًا كَلَامًا تَمْدِيْهِمْ اِلَّا الْغَفْلَةَ
 وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ اَوْ كَيْفَ يَفْعَلُ كَوْنٌ مُّغْتَمِرٌ بَعْضُ الْعَرَبِ
 وَالْعَطْفُ اِنْ يُمْكِنُ بِلَا صَعْفٍ اَحَقُّ وَالنَّبْ خُتَارٌ لِّدَى صَعْفٍ الْفَتَى
 وَالنَّبْ اِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ اَوْ اَعْنِدَ اِضْمَارَ عَامِلٍ نَصَبٍ
 مَا اسْتَشْنَتْ اِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْصَبُ وَبَعْدَ نَفِي اَوْ كَيْفَ اَنْجَبِ
 اِتِّبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصَبَ مَا انْفَصَحَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ اَيْدِلُ وَفَع
 وَغَيْرُ نَصَبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ بَاقِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اَخْرَاجُ
 وَاِنْ يَنْصَحُ سَابِقٌ اِلَّا مَا بَعْدَ بَكْنٍ كَمَا لَوْ اَلَا عَدَمًا

تَمْدِيْهِمْ اِلَّا الْغَفْلَةَ

وَالْغِ الْاِذَا تَوْكِيْدًا كَلَامًا تَمْدِيْهِمْ اِلَّا الْغَفْلَةَ
 وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ اَوْ كَيْفَ يَفْعَلُ كَوْنٌ مُّغْتَمِرٌ بَعْضُ الْعَرَبِ
 وَالْعَطْفُ اِنْ يُمْكِنُ بِلَا صَعْفٍ اَحَقُّ وَالنَّبْ خُتَارٌ لِّدَى صَعْفٍ الْفَتَى
 وَالنَّبْ اِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ اَوْ اَعْنِدَ اِضْمَارَ عَامِلٍ نَصَبٍ
 مَا اسْتَشْنَتْ اِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْصَبُ وَبَعْدَ نَفِي اَوْ كَيْفَ اَنْجَبِ
 اِتِّبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصَبَ مَا انْفَصَحَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ اَيْدِلُ وَفَع
 وَغَيْرُ نَصَبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ بَاقِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اَخْرَاجُ
 وَاِنْ يَنْصَحُ سَابِقٌ اِلَّا مَا بَعْدَ بَكْنٍ كَمَا لَوْ اَلَا عَدَمًا

وَأَسْتَنْ نَاصِبًا بِلَيْسَ وَحَلَا وَبَعْدَ وَبِكُونُ بَعْدَ لَا

وَأَجُوزَ بِلَا يَفِي بِكُونُ أَنْ يَدَّ وَبَعْدَ مَا أَصِيبَ وَاجْزَأُ قَدْ يَدَّ

وَجَبَتْ جَوَافُهَا حُرُوفَاتٍ كَمَا هُمَا أَنْ نَصِبًا فَيَلَانِ

وَكَلَّا حَاشَا وَلَا تَصِيبُ مَا وَقَبْلَ حَاشٍ وَحَاشَا فَحَظُهَا

أَحْكَالٌ وَصَفَ فَضْلُهُ مُنْصِبٌ مَفْهُمٌ فِي خَالٍ كَفَرْدٍ أَذْهَبَ

وَكُونُهُ مُنْصِبًا مُسْتَقِيمًا بَلْبٌ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

وَبَكْرٌ الْجُودُ فِي سَفَرٍ وَنَبِيٍّ مَبْدِي تَأَوَّلَ يَلَا تَكَلَّفَ

كَيْفَهُ مَذْكَابًا بَدَأَ بَدَّ وَكَوَزْدَا سَدَا أَيْ كَانَسِدَ

وَأَحْكَالٌ أَنْ تَصِيبَ بِفَعْلٍ صَرَفًا

وَأَحْكَالٌ أَنْ تَصِيبَ بِفَعْلٍ صَرَفًا

وَأَحْكَالٌ أَنْ عَرَفْتَ لَفْظًا غَفِيْدَ تَنْكِيرٌ مَعْنَا كَوْحَدِكَ أَجْهَدُ

وَمَصْدَرٌ مَنكَرًا خَالًا يَتَّقُ يَكْرَهُ كَيْفَتَهُ زَيْدٌ طَلَعَ

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو أَحْكَالٍ لَمْ يَنْبَاحْ وَأَوْجُضٌ أَوْ بَيْنَ

مِنْ بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهَاةٍ كَلَّا يَبِغُ أَمْرِي عَلَى أَمْرٍ مُسْتَهْلًا

وَسَبَقَ خَالٍ مَا حَرَجَتْ حُرُوفُهَا أَبَوًا وَلَا أَمْعَةً فَتَدَوَّدَ

وَلَا تَحْجِزُ خَالًا مِنَ الْمُنَافَةِ لَهُ إِلَّا إِذَا مَقَى الْمُنَافِ عَمَلَهُ

أَوْ مِثْلُ حُرُوفِهِ فَلَا تَحْجِزُ أَوْ كَانَ حُرُوفًا مَالَهُ أَصِيبًا

أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرَفًا وَأَحْكَالٌ أَنْ تَصِيبَ بِفَعْلٍ صَرَفًا

وَأَحْكَالٌ أَنْ تَصِيبَ بِفَعْلٍ صَرَفًا

وَأَحْكَالٌ أَنْ تَصِيبَ بِفَعْلٍ صَرَفًا

فَإِنْ تَقَدَّمَ كَسْرًا ذَا رَاحِلٍ وَخَلَصَ رَنْدٌ دَعَا

وَعَامِلٌ ضَمٌّ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفَهُ مُؤَخَّرَاتٍ بَعْدًا

كَئِنْ لَبَّ وَكَانَ وَنَدَّرَ خَوْسَعِدٌ مَسْتَقَرٌّ فِي هَجَرٍ

وَنُحُوزٌ نَدٌّ مَفْرَجٌ أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مَعْنَا نَسْتَجِازُ لَنْ يَهِنَ

وَعَامِلٌ أَلْهَالٌ بِهَاءٍ كَالِدَا فِي خَوْلَاتٍ فِي الْأَرْضِ مَفِيدَا

وَأَنْ تَوَكَّدَ جَمْلَةٌ مُضْمَرٌ عَامِلَهَا وَلَقَطَهَا بِوَحَرٍ

وَمَوْضِعُ أَلْهَالٍ نَحْوُ جُمْلَةٍ كَجَاءَ رَنْدٌ وَهُوَ نَاوِرٌ جَلَّةٌ

وَذَاتُ بَدٍّ بِمَضَارِعٍ ثَبَتَ حَوْثٌ ضَمِيرًا مِنْ الْوَاحِلِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

وَذَاتُ رَاحِلٍ وَاقْبَدَهَا أَنْ تَوَكَّدَ لَهُ الضَّامُّ أَجَلَتْ مَسَدًا

وَجَمْلَةُ أَلْهَالٍ سَوَى مَا فِدَا بَوَاوٍ وَبَعْضُهَا وَبَعْضُهَا

وَأَلْهَالٌ قَدْ جُذِفَ مَا فِيهَا عَلَيَّ وَبَعْضُ مَا جُذِفَ ذِكْرُهُ خَطَلٌ

أَسْمٌ مَعْنَى مِنْ مَبْنِي نَكْرَةٍ نَصَبٌ تَمِيمًا بِمَا قَدْ فَتَرَهُ

كَثِيرٌ أَرْضًا وَقَبِيرٌ بُرًّا وَمَنْوِينَ عِلَادًا وَمُتْرًا

وَبَعْدَ ذِي وَخَوَّهَا أَجْرُهُ إِذَا حُرُوفُهُمْ كَرَّرُوا أَصْنَفًا كَمَا حِطَّ عِذَا

وَالنَّصَبُ بَعْدَ مَا أَصِيفَ وَجِبَا إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلَاءِ الْأَرْضِ ذَهَبًا

وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبَ بِأَفْعَلَا مُفَضَّلًا كَأَنَّ أَغْلَى مِثْرًا

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَبَعْدَ كُلِّ مَقْضَا تَعْبًا مَبْرُكًا كَرَّمَ بَابِي بَكْرًا أَبَا
 وَاجِرًا مِمَّنْ أَنْ شَيْءٌ عَمْدِي الْعَدِي وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَلْبٌ نَفْسَانِد
 وَعَامِلٌ الْقَبْرِ قَدَّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو النَّصْرِ تَزِيدُ اسْتِغْنَاءً
 هَلَاكَ حُرُوفُ الْحَرْفِ وَهِيَ مِنَ الْإِي حَتَّى حَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى
 مَذْمُومٌ رَبُّ اللّٰمِ كِي وَأَوْثَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَنْ
 بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مَذْمُومٌ حَتَّى وَالْكَافُ وَالْوَاوُ دُوبُ وَالنَّاءُ
 وَأَخْصُصْ مَذْمُومٌ وَمَنْ قَاوِي مَشْكُورًا وَالنَّاءُ لِلَّهِ رَبِّ
 وَمَا دَوَّامٌ مِنْ حُرُوفٍ مَنَّةً تَزِيدُ كَذَا كَمَا وَهْوَا لَمْ
 وَهِيَ حُرُوفٌ مَبْرُكَةٌ كَرَّمَ بَابِي بَكْرًا أَبَا

تَقِي وَبَيْنَ وَابْتَدَعَ فِي الْأَمَكَةِ مِمَّنْ وَقَدْ كَانِي لَيْدَ الْأَرْضِ
 وَزَيْدٌ فِي فَنِي وَشَيْءٌ فَخَرٌّ نَكْرَةً كَالْبَاخِ مَلْفُورٍ
 لَيْدِنَهَا حَتَّى وَلَا مَ وَالْإِي وَبَيْنَ وَابْتَدَعَ فِي الْأَمَكَةِ
 وَاللّٰمُ لِلْمَلِكِ وَشَيْءٌ فِي تَقْدِيرٍ أَيْضًا وَتَقْلِيلٍ فِي
 وَزَيْدٌ وَالظَّرْفُ اسْتِغْنَاءً فِي وَبَيْنَ وَقَدْ بَيَّنَّ السَّبَابَ
 بِأَلْبَا اسْتِغْنَاءً وَعَدَّ عَوْضَ الصَّنِ مِمَّنْ يَهَا أَنْطَقَ فَرَاغَ
 عَلَى لِاسْتِغْنَاءٍ وَمَنْ فِي وَبَيْنَ تَجَاوَزَ رَاغِي مَنْ قَدْ طَلَبَ
 وَقَدْ كَرَّمَ بَابِي بَكْرًا أَبَا كَمَا عَلَى مَوْضِعٍ عَنْ قَدْ جَلَا
 وَبَيْنَ وَابْتَدَعَ فِي الْأَمَكَةِ مِمَّنْ وَقَدْ كَانِي لَيْدَ الْأَرْضِ

شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّجِيلُ قَدْ

مَعْنَى وَزَائِدُ التَّوَكُّيدِ وَرَدَّ

وَأَسْتَعْلِمَ اسْمًا وَكَذَاعْنِ عَلَى

مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِ مَا مِنْ خَلَا

وَمِنْ وَمِنْ سَمَانٍ جَبَّ رَفَا

أَوَّلِيَا الْفِيلِ كَيْتُ مَدْعَا

وَأَنْ يَجْرَأَنِي مَعْنَى فَكَيْنَ

هَذَا فِي الْحُضُورِ مَعْنَى السَّيِّئِ

وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءٍ رَيْدًا

فَلَمْ يَقُوعَنَّ عَمَلٌ قَدْ عَلِمَ

وَرَيْدٌ بَعْدَ رَيْتٍ وَالْكَافُ فَكَتْ

وَقَدْ يَلْمِهَا وَجْهًا بَكَتْ

وَحَدَّثَ رَبُّ فَحَرَّتْ بِدَلِّ مَنَازِلَ

وَالْفَاوِ بَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا

وَقَدْ جَرَّ يَسُوعَى رَبِّ لَدَى

حَدَّثَ وَبَعْضُهُ يَوْمِي مَطْرَدٌ

نُونًا عَلَى الْأَعْرَابِ أَوْ تُونًا

فَمَا تَصِفُ أَحَدٌ كَطُورِ سِينَا

وَالثَّانِي أَجْرًا وَأَتُونًا أَوْ إِذَا

لَمْ يَصْلَحِ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذًا

لِأَيُّوِي ذَنْبِكَ وَأَخْضَى أَوْ

أَوْ أَعْطَى الثَّرِيْفَ بِالَّذِي تَلَا

وَأَنْ يَتَابِهَ الْمَصَافُ بِفَعْلٍ

وَصَفَا مِنْ تَكْبَرٍ لَا يَنْقِلُ

كُتِبَ رَاجِعًا عَظِيمَ الْأَمَلِ

مَرْقُوعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحَبْلِ

وَذِي الْإِصْفَاءِ أَسْمَاهَا الْقُطْبَةُ

وَبَلَّكَ مَحْضَةً وَمَعْنُوَّة

وَوَصَلَ إِلَيْهَا الْمَصَافُ مَعْقِفُ

أَنْ وَصَلَتْ بِالثَّانِ كَأَجْدِ الشَّعْرِ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَصْنَفُ الثَّانِي

كَوْنُ بَدِ الصَّادِ وَأَنْ الْجَانِي

Extensive marginalia in red and black ink surrounding the main text on page 28.

Extensive marginalia in red and black ink surrounding the main text on page 27.

وَكُونَهَا فِي الْوَصْفِ كَأَنِ وَقَعَتْهُ أَوْ جَمَعَتْهُ
 وَدُبَّهَا أَكْبَ ثَانٍ أَوْ لَا
 وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِثَانٍ أَحَدٍ
 وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا
 وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّى اسْتَعِ
 كَوْحَدَ بَنِي وَدَوَّالِي سَعْدِي
 وَالرِّفْوَا إِضَافَةٌ إِلَى الْجَمْعِ
 إِخْرَافٌ إِذَا مَا كَادَ مَعَهُ كَادَ
 أَصِفْ جَوَارِئَهُ مِنْ جَانِبِ

وَكُونَهَا فِي الْوَصْفِ كَأَنِ وَقَعَتْهُ أَوْ جَمَعَتْهُ
 وَدُبَّهَا أَكْبَ ثَانٍ أَوْ لَا
 وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِثَانٍ أَحَدٍ
 وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا
 وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّى اسْتَعِ
 كَوْحَدَ بَنِي وَدَوَّالِي سَعْدِي
 وَالرِّفْوَا إِضَافَةٌ إِلَى الْجَمْعِ
 إِخْرَافٌ إِذَا مَا كَادَ مَعَهُ كَادَ
 أَصِفْ جَوَارِئَهُ مِنْ جَانِبِ

وَأَخْرَجْنَا مِمَّا كَادَ قَدْ أَخْرَجْنَا
 أَعْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَنْفَدَ
 حَلَّ الْأَخَالِ كَمَنْ إِذَا اخْتَلَا
 تَقَرَّقَ أَصِفْ كُلُّهُ وَكُلًّا
 وَلَا تُصِفْ لِمَعْرِفٍ مَعْرِفٍ
 أَمَّا وَإِنْ كَوْنَهَا فَاصِفٍ
 مَوْصُولٌ أَبَاوٍ بِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
 مَطْلَعًا كُلُّهَا الْكَلَامَ
 وَكَأَنَّ شَرْطًا أَوْ سِنْفًا
 وَصِفْ عَدَدٌ بِمَا عَنَاهُمْ
 وَالرِّفْوَا إِضَافَةٌ لَدَنْ فَخْرٍ

وَأَخْرَجْنَا مِمَّا كَادَ قَدْ أَخْرَجْنَا
 أَعْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَنْفَدَ
 حَلَّ الْأَخَالِ كَمَنْ إِذَا اخْتَلَا
 تَقَرَّقَ أَصِفْ كُلُّهُ وَكُلًّا
 وَلَا تُصِفْ لِمَعْرِفٍ مَعْرِفٍ
 أَمَّا وَإِنْ كَوْنَهَا فَاصِفٍ
 مَوْصُولٌ أَبَاوٍ بِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
 مَطْلَعًا كُلُّهَا الْكَلَامَ
 وَكَأَنَّ شَرْطًا أَوْ سِنْفًا
 وَصِفْ عَدَدٌ بِمَا عَنَاهُمْ
 وَالرِّفْوَا إِضَافَةٌ لَدَنْ فَخْرٍ

وَمَعَ مَعَهَا قَلِيلٌ وَنَقِلَ فَخُوكَرُ لِكُونِ بَقِيلِ

وَأَضْمُ بِنَاءٌ عَيْنٌ إِنْ عَدِمَتْ مَا لَهُ أَضِفْ نَائِمًا أَعْدَمًا

قَبْلَ كَيْفَ يَحْدُثُ أَوَّلُ وَدُونَ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلَى

وَأَعْرَبُوا أَضْفًا إِذَا مَا نَكَّرُوا قَبْلًا وَمِنْ قَدَرٍ كَرَامًا

وَمَا عَلَى الْمُضَاتِ بَأَنِي خَلْفًا عَنَّهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا خَلْفًا

وَرَبَّاجِرُوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا تَدَكَانَ قَبْلَ حَذْفٍ مَا تَقْدِمًا

لَكِنْ بِشَرَطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حَذَفَ مَائِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عَطَفَ

وَحُذِفَ الثَّانِي بَقِيَّةُ الْأَوَّلِ كَمَا لِه إِذَا بِي بَقِيلِ

حذف الثاني بقية الأول كماله إذا به بقل

بِشَرَطٍ عَطَفَ وَإِذَا فِي مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضِفْتَ الْأَوَّلَ

فَقُلْ مُضَاتٍ شَبِيهٍ قُلْ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعْبُوبًا

فَقُلْ مِنْ وَأَضْطَرَّ أَوْ جَدَّ أَنْصَرَّ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَتَّيَّ أَوْ نِدَا

لَمْ يَكْ مَعْلَا كَرَامٍ وَنَدَا لَمْ يَكْ مَعْلَا كَرَامٍ وَنَدَا

أَوَّلُكَ كَابِتِينَ وَزَيْنَ نَدَى جَمِيعًا بَاءً بَعْدَ فُحَا أَحَدِي

وَمَذْغَمُ بَاءٍ فِيهِ وَالْوَاوُوانَ مَاقِلَ وَأَوْضَمَ فَكْسَرُ يَهْنُ

هَذَا بِلِاقِلًا مَاءً حَسَنَ هَذَا بِلِاقِلًا مَاءً حَسَنَ

وَالْيَاسَكُ فِي الْمَقْصُورِ عَنَ مَضَاقًا أَوْ جَزَاءً أَوْ مَعَ آلِ

يَفْعِلُهُ الْمَصْدَرُ الْحَيُّ فِي الْعَمَلِ مَضَاقًا أَوْ جَزَاءً أَوْ مَعَ آلِ

Extensive marginalia in red and black ink on the left page, providing commentary and examples for the main text.

Extensive marginalia in red and black ink on the right page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

ان كان فعل مع ان او ما قبله حلة ولا ينم مصدر عمل
وبعد جوه الذي اضيف له كل نصب او يرفع عمله
وجو ما يقع ما جوه ومن راعى في الانشاء المحل حسن
كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مضية بمفعول

وقد يكون نعت مخذول عرف ففتح العمل الذي وصف
فقال او مفعول او فقول في كثرة عن فاعل يدل

ففتح ما له من عمل وفي فاعل قل ذا وفعل
ففتح ما له من عمل وفي فاعل قل ذا وفعل

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وما سوى المصدر مثله جيل في الحكم والشروط جملها عمل
واضيف يذي الاعمال ثلوا او خفض وهو نصب ما سواء مقضي
واجز او نصب تابع الذي انخفض كسني جاء وما لا من نقص
وكل ما قرئ لاسم فاعل يعط اسم مفعول بلا تفاعل

فهو كعمل صيغ للمفعول في معناه كالنصب كفا فاعله
وقد يضاف ذا الى اسم مفعول معنى كجود المقاصد الودع

فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلثة كذا ردا
فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلثة كذا ردا
وقيل للادب بانه فاعل

وَقَدْ لَدِمْ مِثْلَ قَدَا لَهُ قَوْلٌ بِأُظْرَادٍ كَعْدَا
 مَا لَمْ يَكُنْ مُسَوِّجًا فَيَا لَا أَوْفَعَلَا نَا فَادِرَا وَفَا لَا
 قَوْلٌ لَدِي أَمِشَاعٍ كَابِي وَالثَّانِ لِلَّذِي أَقْضَى ثَقْلًا
 سَبْرًا وَصَوْنًا الْفَعِيلُ كَهْلُ لَلَّذِي هَالُ أَوْ لَصُوتٍ وَشَمَلُ
 قَوْلُهُ قَالَهُ لَفَعَلَا كَسَمَلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَرَا
 وَمَا أَيْ خَالَفًا مَضَى فَبَابُ الثَّقَلِ كَخَطَا وَخَنَى
 وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقَبَسٍ كَمَصَدَرُهُ كَقَدَّسَ الْقُدْسِي
 وَزَكِيَّةٌ تَرْكِبَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَالٌ مِنْ تَجْمَلًا تَجْمَلَا
 وَفَعَلَا نَا فَادِرَا وَفَا لَا قَوْلٌ لَدِي أَمِشَاعٍ كَابِي
 سَبْرًا وَصَوْنًا الْفَعِيلُ كَهْلُ لَلَّذِي هَالُ أَوْ لَصُوتٍ وَشَمَلُ
 قَوْلُهُ قَالَهُ لَفَعَلَا كَسَمَلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَرَا
 وَمَا أَيْ خَالَفًا مَضَى فَبَابُ الثَّقَلِ كَخَطَا وَخَنَى
 وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقَبَسٍ كَمَصَدَرُهُ كَقَدَّسَ الْقُدْسِي
 وَزَكِيَّةٌ تَرْكِبَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَالٌ مِنْ تَجْمَلًا تَجْمَلَا

وَاسْتَعْدَّ اسْتِعَاذَةً بِمِثْلِ قَدَا لَهُ قَوْلٌ بِأُظْرَادٍ كَعْدَا
 وَمَا لَمْ يَكُنْ مُسَوِّجًا فَيَا لَا أَوْفَعَلَا نَا فَادِرَا وَفَا لَا
 قَوْلٌ لَدِي أَمِشَاعٍ كَابِي وَالثَّانِ لِلَّذِي أَقْضَى ثَقْلًا
 سَبْرًا وَصَوْنًا الْفَعِيلُ كَهْلُ لَلَّذِي هَالُ أَوْ لَصُوتٍ وَشَمَلُ
 قَوْلُهُ قَالَهُ لَفَعَلَا كَسَمَلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَرَا
 وَمَا أَيْ خَالَفًا مَضَى فَبَابُ الثَّقَلِ كَخَطَا وَخَنَى
 وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقَبَسٍ كَمَصَدَرُهُ كَقَدَّسَ الْقُدْسِي
 وَزَكِيَّةٌ تَرْكِبَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَالٌ مِنْ تَجْمَلًا تَجْمَلَا
 وَفَعَلَا نَا فَادِرَا وَفَا لَا قَوْلٌ لَدِي أَمِشَاعٍ كَابِي
 سَبْرًا وَصَوْنًا الْفَعِيلُ كَهْلُ لَلَّذِي هَالُ أَوْ لَصُوتٍ وَشَمَلُ
 قَوْلُهُ قَالَهُ لَفَعَلَا كَسَمَلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَرَا
 وَمَا أَيْ خَالَفًا مَضَى فَبَابُ الثَّقَلِ كَخَطَا وَخَنَى
 وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقَبَسٍ كَمَصَدَرُهُ كَقَدَّسَ الْقُدْسِي
 وَزَكِيَّةٌ تَرْكِبَةٌ وَاجْمِلَا أَيْ جَالٌ مِنْ تَجْمَلًا تَجْمَلَا

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي قَلْبٍ وَقِيلَ
عَبْرَتِي بَلْ قِيَّاسُهُ قِيلَ بَلْ قِيَّاسُهُ

وَأَقْلَمَ فَعَلَانِ نَحْوَ الْأَشْرِ
وَنَحْوُ صَدَّائِي وَنَحْوُ الْأَجْهَلِ

وَقِيلَ أَوَّلِي وَقِيلَ بَعْدِي
كَالْفَعْلِ وَالْمَعْلُومِ

وَأَقْلَمَ فِيهِ قَلِيلٌ وَقِيلَ
وَيُؤَيِّى الْفَاعِلُ تَدْبِقِي قِيلَ

وَأَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فاعِلٍ
مِنْ عَبْرَتِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ

مَعَ كَيْسٍ مَثَلُوا الْأَجْرَ مَثَلًا
وَضَمَّ مِيمَ زَائِدٍ قَدْ سَمِعْنَا

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْفَكُ
صَادَ اسْمٌ مَقْعُولٌ كَيْسٌ الْمَنْظَرُ

وَفِي اسْمِ مَقْعُولِ الثَّلَاثِ أَطْرَدَ
زَنَةُ مَقْعُولٌ كَاتِبٌ مِنْ قَصْدِ قُرْآنٍ

وَنَابَ تَمْلَأُ عَنْهُ دُونََ قِيلَ
مَعْنَى يَهَا الْمَشْبُوهَةِ اسْمٌ فاعِلٍ

صِفَةُ اسْتَحْسِنَ جَوْ فاعِلٍ
كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَدِّ الطَّاهِرِ

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ كَاضْرَفٍ
لَهَا عَلَى أَحَدِ الذَّيْنِ قَدْ حَدَّثَا

وَقِيلَ اسْمٌ الْفَاعِلِ الْمَدْفُوعِ
وَكُونَهُ ذَا سَبَبَةٍ وَجِبَ

وَأَسْبَقَ مَا تَعْلَمُ فِيهِ مَجْتَبٍ
وَدُونََ الْاَلِ مَصْحُوبِ الْاَلِ وَمَا

فَارَفَعَ بِهَا وَأَضْبَحَ وَجَمَعَ اَلِ
بِحَرْفِ يَاطَمَعَ اَلِ سَمَاءٍ مِنْ اَلِ

بِهَا مَضَافًا أَوْ مَجْرَدًا وَلَا
لَمْ يَجُلْ فَهُوَ بِأَجْوَادٍ وَسِيمَا

وَمِنْ إِصْنَافَةٍ لِأَيَّامِهَا وَمَا
بِهَا مَضَافًا أَوْ مَجْرَدًا وَلَا

وَبَذَكَرُ الْخُصُوصِ بَعْدَ مُبْتَدَأِ
أَوْ خَرَّاسِمِ الْبَسِ بَعْدَ وَابِدَا

وَأَنْ يَتَقَدَّمَ مَشْعُرُهُ كَفَى
كَأَلِيمِ نَعْمِ الْمُفْتَنِيِّ وَالْمُفْتَنَى

وَأَجَلُ كَيْسٍ سَاءٌ وَأَجَلُ فُلَا
مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَيْفَ مِجَلَا

وَمِثْلُ نَعْمٍ جَدًّا الْفَاعِلُ ذَا
وَأَنْ تَرُدَّ ذِمًّا قَاضِلًا جَدًّا

وَأَوَّلُ ذَا الْخُصُوصِ أَمَا كَانَ لَا
تَقْدِيلُ يَدُ فَهُوَ بِنَاهُ الْمَثَلَا

وَمَا سَوَى ذَا رَفْعٍ حَيْثُ أَوْ جَرَّ
بِالْبَاءِ وَدُونَ ذَا انْقِصَامِ الْحَا

صَغٍ مِنْ مَصْنُوعٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ
أَفْضَلُ لِلتَّفْصِيلِ وَابْنُ اللَّذَائِي

وَقَالِيهِ إِلَى تَعْجِبٍ وَمِثْلُ
لِيَا نَفِخَ بِهِ إِلَى التَّفْصِيلِ صِلِ

وَأَفْضَلُ التَّفْصِيلِ صِلُهُ أَبَدًا
تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا مِنْ أَنْ جَرَّدَا

وَأَنْ لِيَكُونَ بَصْفٌ أَوْ جَرَّدَا
الزَّمْ تَذَكُّرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا

وَيُلَوِّالْ طَبَقٌ وَمَا لِعَرَفَةٍ
أَصْبَغَتْ ذَوُوهَا عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ

هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَأَنْ
لَمْ تَقْضِ فَهُوَ طَبَقٌ مَا بِهِ قَرْنٌ

وَأَنْ تَكُنْ يَتْلُو مِنْ لَفْظًا
فَلَهُمَا كَنْ أَبَدًا مَقْدَمًا

كَيْتَلُ مِنْ أَمَّا خَلِّ وَلَدِي
أَخْبَارُ الْقَدِيمِ تَرْدًا وَجَدَا

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرُ تَرْدًا وَمَعْنَى
عَاقِبٌ فَلَا فِكْرًا أَتَبَا

كَانَ تَوْنِي فِي النَّاسِ مِنْ رَقِيٍّ
أَوَّلِي بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical and linguistic explanations, and some red ink corrections or highlights.

هذا باب التثنية

يَتَّبِعْ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأُولَى أَنْتَ وَتَوَكَّدْ وَعَظَّمْ وَبَدِّلْ

فَأَنْتَ ثَابِعٌ مِمَّ مَا سَبَقَ بوسمه أو وسيم ما به علق

فَلْيُعْطِ فِي الْقُرْبِ وَالشُّكْرِ مَا لِيَأْتِي كَأَمْرٍ يَقُومُ كَرَامًا

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ سَوَاهَا كَالْفِعْلِ فَاقْبَلْهَا

وَأَنْتَ عِشْقُ كَصَبٍ وَدَرْبٍ وَشِبْهِهِ كَأَوْذَى الْمَنْسَبِ

وَقَوَّاهُ جَمْلَةً مِنْ كَرَامٍ فَأَعْطَيْتَ مَا أَعْطَيْتَهُ خَيْرًا

وَأَضَعْنَا هُنَا إِيضًا ذَاتَ الطَّلَبِ وَإِنْ أَنْتَ فَالْعَوْلُ أَضْمَرُ

وَقَبُولًا بِمَصْدَرٍ كَثِيرٍ أَلْفَرَقُوا الْأَفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ

هذا باب التثنية

وَقَدْ غَيَّرْنَا حَيْثُ اخْتَلَفَ مَقَاطِفًا فَرَّقَهُ لَا إِذَا اشْتَلَفَ

وَعَلَّ أَتَى بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ وَتَوَكَّدَ وَتَوَكَّدَ وَتَوَكَّدَ

وَإِنْ تَوَكَّدَ كَرَّرْتَ وَقَدْ تَلَّكَ مَقْصِدًا لِيَكُونَ أَشْبَهَ

وَأَقْطَعْ أَوْ أَتَى أَنْ يَكُنْ مَعْبُودًا يَدُونَهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ

وَأَرْفَعُ أَوْ أَضْبِغُ أَنْ يَكُنْ مَقْصُودًا مَسْدُ أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَنْطَهِيَ عَنْ مَقْصُودٍ

وَمَا مِنْ الْمَقْصُودِ وَالْقَبْلِ عَمَلٌ بِمَجْزُوعٍ خَذَفَ وَفِي الْقَبْلِ بَقْلٌ

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمِ الْكَدِّ مَعِ مَقْصِدٍ طَائِقٍ الْمَوْكَدِ

فَأَجْمَعُهَا بِأَقْلٍ أَنْ يَكُنْ مَقَالَتِي وَاحِدًا لَنْ مَسْعَاً

وَكَلَّا اذكر في السَّمُولِ وَكَلَّا
كَلَّا جَمْعًا بِالضَّمِيرِ مُوصَلًا

وَأَسْتَمَلُوا أَيْضًا كُلًّا عَلَيْهِ شَرْقًا
مِنْ حَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّاقِلَةِ

وَبَعْدَ كُلِّ كَدٍّ وَاجْتِمَاعًا
جَمْعًا أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمْعًا

وَدُونَ كُلِّ قَدْ جَمْعًا أَجْمَعًا
جَمْعًا أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمْعًا

وَأَنْ يُبَدَّ تَوَكِيدًا مُنْكَوِّرًا قَبْلَ
وَعَنْ نَحْوِ الْبَصْرِ الْمَنْعِ شَمْلًا

وَأَعْنِ بِكَلَّا فِي مَثْنَى وَكَلَّا
عَنْ وَزْنٍ مُضَادٍّ وَوَزْنٍ مُضَادٍّ

وَأَنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُضَعَّلَ
بِالْقِسْرِ وَالْعَيْنِ مُبْدَأًا مُضَعَّلًا

عَنْتَ ذَا الرَّغْبِ وَالْكَدِّ وَاجْتِمَاعًا
سِوَاهُمَا وَالْمُبْدَأُ لَنْ يُلْغِي مَا

وَأَنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُضَعَّلَ
بِالْقِسْرِ وَالْعَيْنِ مُبْدَأًا مُضَعَّلًا

وَمَا مِنْ التَّوَكِيدِ لَفْظِي جَمْعِي
مُكَوَّرًا كَقَوْلِكَ أَذْرَجِي أَذْرَجِي

وَلَا تُعَدُّ لَفْظًا ضَمِيرًا مُضَعَّلًا
إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصَلُ

كَلَّا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا حَصَلَ
بِهِ جَوَابُ كَيْفٍ وَكَيْلِي

وَمَضْمُونُ الرَّغْبِ الَّذِي قَدْ انْقَضَى
أَكْذِبْ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ أَيْضًا

وَالْفَرْقُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ
الْعَطْفُ إِقْدَادٌ وَبَيَانٌ أَوْ تَنْقِي

فَذُو الْبَيَانِ نَائِبٌ شَيْءُ الصِّفَةِ
حَقِيقَةُ الْعَصْدِ بِمُكَسِّفَةٍ

فَأَوَّلِيَّةٌ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ
مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ الْمَثَلِ

كَمَا يَكُونَانِ مَعْرِفَتِي
فَقَدْ يَكُونَانِ مِنْ كَرَمِي

وَأَنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُضَعَّلَ
بِالْقِسْرِ وَالْعَيْنِ مُبْدَأًا مُضَعَّلًا

وَصَالِحًا لِدَلِيلِهِ يُرَى فِي عَمْرِئِهِ بِأَعْلَامٍ يُعْمَرُ
 وَتَحْوِيلًا نَائِجَ الْبَكْرِ وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْفَعِ
 تَالِ يَحْرِفُ مَسِيحُ عَطْفُ الشَّقِ كَاخْصُ يُوَدِّ وَشَاءَ مِنْ صَدَقَ
 فَاعْطَفَ مَطْلَمًا يُوَادُّ فَاخْصُ يُوَدِّ وَشَاءَ مِنْ صَدَقَ
 وَأَتَيْتَ لَفْظًا خَبِيرًا وَلَا لَكِنْ كَلِمَةً بَدَلًا لَكِنْ مَلَا
 فَاعْطَفَ يُوَادُّ لَحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
 وَأَخْصَصَ بِهَا عَطْفَ الدَّخْلِ مَتَّبِعُهُ كَاخْصُ يُوَدِّ وَشَاءَ مِنْ صَدَقَ
 وَالْفَاءُ لِلتَّوْبِ بِإِضْطِحَالٍ وَتَمَّ لِلتَّوْبِ بِإِضْطِحَالٍ

وَأَخْصَصَ بِهَا عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَفْرَاةُ الصِّلَةِ
 يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا بِمَنْحَى حَتَّى اعْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا
 وَأَمَّا بِهَا اعْطَفَ أَمْرُهُ التَّوْبِ أَوْ هُنَا عَنْ لَفْظَاتٍ مُغْتَبِ
 وَمَا اسْتَطَفَ الْهَمَزُ أَنْ كَانَ خِصَالُ الْغِنَى بِهَا مِنْ
 وَأَنْ تَكُ تَأْتِي بِمَخْلُفٍ أَنْ تَكُ تَأْتِي بِمَخْلُفٍ
 وَتَكُ تَأْتِي بِمَخْلُفٍ وَأَسْكَتَ وَأَضْرَاكُ بِهَا أَيْضًا
 خَوَاجِ قَسَمٍ يَأُوْ وَابْهَمَ لَمْ يَلَفْ ذُو النُّطْقِ لِلْيَسْرِ مُنْذَرًا
 وَتَكُ تَأْتِي بِمَخْلُفٍ وَأَسْكَتَ وَأَضْرَاكُ بِهَا أَيْضًا
 وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ أَيْضًا الثَّانِيَةِ فِي خَوَاجِ مَا ذِي وَأَمَّا الثَّانِيَةِ

وَأَوَّلُ لَكِنْ نَفْسًا أَوْ نَفْسًا وَلَا نَدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ أَيْبَانًا ثَلَاثًا

وَبَلْ كَلِمَةٍ بَعْدَ مَعْنَى مَعْنَى كَلِمَةٍ أَوْ فِي مَرْجِعِ بَلْ بِنَهْجٍ

وَأَفْضَلُ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمُ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمَثْبُوتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

وَأَنْ عَلَى أَصْمَرَ وَفِي مُقْبِلٍ عَطَفَ فَافْضَلُ بِالْمُقْبِلِ الْمُنْفَصِلِ

أَوْ فَافْضَلُ مَا دُونَ أَفْضَلٍ يَرِيدُ فِي النِّظْمِ فَاسْتَبَاحًا وَضَعْفًا لِعَقْدٍ

وَعَوْدًا حَافِظًا لِدَى عَطَفَ عَلَى خَمْسٍ خُصْلَةٍ لَا زِمًا قَدْ جَلَا

وَلَيْسَ عِنْدِي لَا زِمًا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي النِّظْمِ وَالشَّرْطِ الْمُنْفَصِلِ

وَالنَّاءُ قَدْ تَحَدَّثَ مَعَ مَا عَطَفَ وَالْوَاوُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفَرْقِ

وَالنَّاءُ قَدْ تَحَدَّثَ مَعَ مَا عَطَفَ وَالْوَاوُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفَرْقِ

وَالنَّاءُ قَدْ تَحَدَّثَ مَعَ مَا عَطَفَ وَالْوَاوُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفَرْقِ

وَأَوَّلُ لَكِنْ نَفْسًا أَوْ نَفْسًا وَلَا نَدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ أَيْبَانًا ثَلَاثًا

وَبَلْ كَلِمَةٍ بَعْدَ مَعْنَى مَعْنَى كَلِمَةٍ أَوْ فِي مَرْجِعِ بَلْ بِنَهْجٍ

وَأَفْضَلُ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمُ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمَثْبُوتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

وَأَنْ عَلَى أَصْمَرَ وَفِي مُقْبِلٍ عَطَفَ فَافْضَلُ بِالْمُقْبِلِ الْمُنْفَصِلِ

أَوْ فَافْضَلُ مَا دُونَ أَفْضَلٍ يَرِيدُ فِي النِّظْمِ فَاسْتَبَاحًا وَضَعْفًا لِعَقْدٍ

وَعَوْدًا حَافِظًا لِدَى عَطَفَ عَلَى خَمْسٍ خُصْلَةٍ لَا زِمًا قَدْ جَلَا

وَلَيْسَ عِنْدِي لَا زِمًا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي النِّظْمِ وَالشَّرْطِ الْمُنْفَصِلِ

وَالنَّاءُ قَدْ تَحَدَّثَ مَعَ مَا عَطَفَ وَالْوَاوُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفَرْقِ

وَالنَّاءُ قَدْ تَحَدَّثَ مَعَ مَا عَطَفَ وَالْوَاوُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفَرْقِ

وَالنَّاءُ قَدْ تَحَدَّثَ مَعَ مَا عَطَفَ وَالْوَاوُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفَرْقِ

وَأَقْضِي بَعْضًا أَوْ سِنًا لَا كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَبَدَلِ الْمُغْنَى الْمُغْنَى هَكَذَا كَأَنَّكَ إِذَا سَعِدْتَ عَلَى

وَبَدَلِ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَلِلنَّادِي النَّادِي أَوْ كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَالْمُغْنَى لِلدَّيْنِ وَالْمُغْنَى لِلدَّيْنِ أَوْ كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَعَنْ مُنْدُوبٍ وَمُضَرٍّ وَمَا جَاءَتْكَ أَمَّا قَدْ بَعَثَ فَاغْلِبَا

وَذَلِكَ فِي أَيْمٍ الْخَيْرِ وَالْمُشَارِكَةِ قُلْ وَمَنْ يَنْفَعُ فَاغْلِبَا

وَأَبْنِ الْمَعْرِفَةَ النَّادِي الْفُرْدَ الْقَضِيَّةَ عَلَى الَّذِي فِي رَفِيعٍ قَدْ عَمِلَ

وَأَوْفِضْ بَعْضًا أَوْ سِنًا لَا كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَبَدَلِ الْمُغْنَى الْمُغْنَى هَكَذَا كَأَنَّكَ إِذَا سَعِدْتَ عَلَى

وَبَدَلِ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَلِلنَّادِي النَّادِي أَوْ كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَالْمُغْنَى لِلدَّيْنِ وَالْمُغْنَى لِلدَّيْنِ أَوْ كَأَنَّكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِشَيْءٍ لَا

وَعَنْ مُنْدُوبٍ وَمُضَرٍّ وَمَا جَاءَتْكَ أَمَّا قَدْ بَعَثَ فَاغْلِبَا

وَذَلِكَ فِي أَيْمٍ الْخَيْرِ وَالْمُشَارِكَةِ قُلْ وَمَنْ يَنْفَعُ فَاغْلِبَا

وَأَبْنِ الْمَعْرِفَةَ النَّادِي الْفُرْدَ الْقَضِيَّةَ عَلَى الَّذِي فِي رَفِيعٍ قَدْ عَمِلَ

وَمَا سِوَاهُ أَرَفَّ أَوْ تَصِبَّ وَاجْهَلَا كَسْتَقِلَّ تَقَا وَبَدَلَا

وَأَنْ يَكُنْ مَضُوبٌ أَلْهَامِيًّا فِيهِ وَجْهَانِ وَرَفَّ بَيْنَهُ

وَأَيْهَا مَضُوبٌ أَلْ بَعْدَ صِفَةٍ لَمْ يَرْفَعْ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ

وَأَيْهَا إِبْنُهَا الَّذِي وَرَدَّ فِيهِ سِوَى هَذَا بَرَدَ

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَنِّي فِي الصِّفَةِ أَنْ كَانَ تَرْكُهَا يَنْبَغِي لِلْعَرَفَةِ

فِي مَوْجِدٍ سَعْدٍ الْأَوَّلِ يَنْبَغِي ثَانٍ وَضَمٌّ وَأَفْخٌ أَوْ لَا يَنْبَغِي

وَاجْهَلُ مُنَادِي مَحْ أَنْ يَصِفَ لِأَبَا كَعْبٍ عَبْدِي عَبْدًا عَجَبًا

وَأَفْخٌ وَالْكَسْرُ وَحَذْفُ الْبَاءِ اسْمُهُ فِي بَابَيْنِ أَمْ بَابَيْنِ عَمَّ لَا

وَأَكْسَرُ أَوْ أَفْخٌ وَمِنْ الْبَاءِ النَّاسُ

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْصُ بِالْبَدَأِ لَوْ أَنَّ نَفْسًا كَذَا وَأَطْرَدَا

فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزَيْنَ بِأَحْبَابٍ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الشَّلَا

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكَوْرِ فَعَلَّ وَلَا تَقْصُ وَجْهِي الشَّرْفُ

إِذَا اسْتَعْبَتْ اسْمُ مُنَادِي خَفِضًا بِاللَّامِ مَضُوبًا كَاللِّصْفِ

وَأَفْخٌ مَعَ الْمُعْطُوفِ أَنْ كَرَّرْتَ بَاءً فِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ

وَلَا مَ مَا اسْتَعْبَتْ عَاقِبَتُ الْفِ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَجِبِ الْفِ

مَا لِلنَّادِي جَلَّ لِيَدُوبٌ وَمَا نَكَرْتُ بَدَبٌ وَلَا مَا إِبْنُهَا

Extensive marginalia in Arabic script surrounding the main text on page 71.

Extensive marginalia in Arabic script surrounding the main text on page 72.

وَبَدَبُ الْمَوْصُولِ بِالَّذِي أَشْمَرُ كَبِيرُ زَمْعٍ بَلِيٍّ وَأَمِنْ حَضَرٍ

وَضَمُّهُ الْمَذُوبُ بِصَلَةِ بِالْأَلِفِ مَثَلُهَا أَنْ كَانَ مِثْلَهَا حَذَفَ

كَذَاكَ تَوْبَتِ الَّذِي بِهِ كَسَلٌ مِنْ صِلَةٍ أَوْ خَرَّهَا نَيْكُ الْأَمَلِ

وَالشَّكْلُ حَتَّى أَوَّلَهُ خَامِسًا أَنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بَوَاحٍ لَا يَسَا

فَوَافِيَا زِدْهَا سَكَنَ أَنْ يَرَدَّ وَأَنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ الْأَوْدُ

وَقَائِلٌ وَاعْبُدْ بَا وَاعْبُدْ لِي مَنْ فِي الْبَيْتِ الْبَاءُ ذَا سَكُونٍ أَبْدَا

رَجَحًا أَحَدُ الْخَوَالِدِي كَمَا سَخَّافَهُنَّ دَعَا سَعَادًا

أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي قَدْ رَجَحَا

وَجُودُهُ مَطْلَقًا فِي كُلِّ مَا

وَبَدَبُ الْمَوْصُولِ بِالَّذِي أَشْمَرُ كَبِيرُ زَمْعٍ بَلِيٍّ وَأَمِنْ حَضَرٍ

وَضَمُّهُ الْمَذُوبُ بِصَلَةِ بِالْأَلِفِ مَثَلُهَا أَنْ كَانَ مِثْلَهَا حَذَفَ

كَذَاكَ تَوْبَتِ الَّذِي بِهِ كَسَلٌ مِنْ صِلَةٍ أَوْ خَرَّهَا نَيْكُ الْأَمَلِ

وَالشَّكْلُ حَتَّى أَوَّلَهُ خَامِسًا أَنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بَوَاحٍ لَا يَسَا

فَوَافِيَا زِدْهَا سَكَنَ أَنْ يَرَدَّ وَأَنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ الْأَوْدُ

وَقَائِلٌ وَاعْبُدْ بَا وَاعْبُدْ لِي مَنْ فِي الْبَيْتِ الْبَاءُ ذَا سَكُونٍ أَبْدَا

رَجَحًا أَحَدُ الْخَوَالِدِي كَمَا سَخَّافَهُنَّ دَعَا سَعَادًا

أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي قَدْ رَجَحَا

بِحَذْفِهَا وَقَرَّ بَعْدَ حَظْلَا تَرْجِمَ مَا مِنْ هَذِهِ الِهَاءِ حَذَلَا

إِلَّا الرِّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ أَضَائَةٍ وَأَسْنَادٍ مَتَمِّ

وَمَعَ الْأَخَوَاتِ الَّذِي تَلَا أَنْ زَيْدٌ لَيْسَ سَاكِنًا مُكَلَّمًا

أَرْبَعَةَ مَضَاعِدًا وَخَلَفَ فِي وَادٍ بَاءٌ بِهِمَا نَفْخٌ قَفِي

تَرْجِمَ جَمْلَهُ وَذَاعَمُ وَقَلَّ

وَالْجَحْرُ أَحَدٌ مِنْ مَرْبٍ وَقَلَّ

وَأَنْ تَوْبَتِ بَعْدَ حَذْفِ مَا حَذَفَ فَلَبَّاقِي اسْتَعْلَمَ بِمَا فِيهِ الْف

وَأَجَلَهُ أَنْ لَمْ تَتَوَحَّدُوا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْأَخَوَاتِ مَتَمِّ

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي عَمُودِيَا ثَمُورِيَا نَحْنِي عَلَى الشَّائِي بِيَا

وَبَدَبُ الْمَوْصُولِ بِالَّذِي أَشْمَرُ كَبِيرُ زَمْعٍ بَلِيٍّ وَأَمِنْ حَضَرٍ

وَضَمُّهُ الْمَذُوبُ بِصَلَةِ بِالْأَلِفِ مَثَلُهَا أَنْ كَانَ مِثْلَهَا حَذَفَ

كَذَاكَ تَوْبَتِ الَّذِي بِهِ كَسَلٌ مِنْ صِلَةٍ أَوْ خَرَّهَا نَيْكُ الْأَمَلِ

وَالشَّكْلُ حَتَّى أَوَّلَهُ خَامِسًا أَنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بَوَاحٍ لَا يَسَا

فَوَافِيَا زِدْهَا سَكَنَ أَنْ يَرَدَّ وَأَنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ الْأَوْدُ

وَقَائِلٌ وَاعْبُدْ بَا وَاعْبُدْ لِي مَنْ فِي الْبَيْتِ الْبَاءُ ذَا سَكُونٍ أَبْدَا

رَجَحًا أَحَدُ الْخَوَالِدِي كَمَا سَخَّافَهُنَّ دَعَا سَعَادًا

أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي قَدْ رَجَحَا

وَجُودُهُ مَطْلَقًا فِي كُلِّ مَا

وَالْتَمِ الْأَوَّلَ فِي كَسَلَةٍ وَجُوزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَسَلَةٍ

وَلَا تُضْطَرِّدْ رِجْلَكَ دُونَ يَدَاكَ مَا لِلْيَدِ أَنْ يَصْلَحَ خَوَاحِشُهَا

كَأَنَّهَا الْفَقْرُ يَا ثَوْرُ جُوسَا الْأَخْيَاصُ كِذَا دُونَ بَا

وَقَدْ بَرَى ذَا دُونَ أَيُّ ثَوَالٍ كَيْشَلْ خَنْ الْعَرَبِ اسْمُ مَنْ يَذَلْ

أَبَاكَ وَالشَّرَّ وَخَوْهُ نَصَبٌ مَحْذُومًا اسْتِثَارُهُ وَجِبْ

وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيَا اسْتِثَارُهُ سِوَاهُ سَتَرُ فَعْلَةٍ لَنْ يَلْزَمَا

الْأَمْعُ الْعَطْفُ وَالشُّكْرُ أَرَا كَالصَّبْغِ الصَّبْغُ بَا ذَا السَّارَى

وَشَدَّ أَبَايَ وَأَبَاةَ أَشَدَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ فَاكِي

وَسَدَّ بَايَ وَأَبَاةَ أَشَدَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ فَاكِي

وَكَحْذَرٍ يَلَا أَبَا أَجَلَا مَغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا

مَاتَابَ عَنْ فَعْلٍ كَثَانٍ وَصَهْ هُوَ اسْمُ فَعْلٍ وَكَذَا وَهْ وَمَهْ

وَمَا يَعْنِي أَهْلُ كَامِيْنُ كَوِي وَصِهَاتُ نَزْدٍ وَعَيْنُ كَوِي وَصِهَاتُ نَزْدٍ

وَالْفَعْلُ مِنْ أَسْمَاءٍ عَلَيَّكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ الْبُكَاءِ

وَيَعْلَانِ الْخُضْرُ مَصْدَرٌ كَذَا دُونَكَ بَلَاءُ نَاصِبٌ

وَمَا لِيَا شَوْبٌ عَنْ مَنْ عَمِلَ وَأَخْرَجَ مَا لِيَا فِي الْعَمَلِ

وَأَحْكَمُ بَيْنَكُمُ الَّذِي يُبَيِّنُ مِنْهَا وَتَقَرَّبَ سِوَاهُ بَيْنَ

وَمَا يَبِ خُوطِبَ مَا لَا يَفْعَلُ مِنْ شِبْهِ اسْمِ الْفَعْلِ صَوْنًا يَجِدُ

وَمَا يَبِ خُوطِبَ مَا لَا يَفْعَلُ مِنْ شِبْهِ اسْمِ الْفَعْلِ صَوْنًا يَجِدُ

كذالذي اجدى حكاية كفت والزيم بنا النوعين فهو قد وجب

هذه في الناكبة

للفعل تؤكد بنون هما كوني اذهبن واقصدنهما

توكدان اقل ويقل انما

او مبدئي في قسم مستقبلا

واو الموكدا في كابرذا

واشكله قبل مضمي لما

والضمير احدثه الا الالف

فاجله منه واذا غير الباء

والواو باء كاسعين سعبا

وان يكن في اخر الفعل الف

جائس من تحرك قد علما

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

واحد من دافع هاتين وفي

قَالَ التَّائِبُ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَ مَا وَفَّ

وَزَائِدًا خِلَانًا فِي وَصْفِ سَلَمٍ مَنَ أَنْ يَرَى بِنَاءً ثَابِتًا خَتَمَ

وَوَصَفَ أَصْلًا وَوَزْنَ أَفْلا مَنُوعَ ثَابِتٍ بِنَاءً كَاشَهْلًا

وَالْغَيْثَ غَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ كَارِيحٍ وَغَارِضَ الْأَمِيَّةِ

فَلَا دَهْمَ الْقَبْدُ لَكُونِهِ وَضَعُ فِي الْأَصْلِ وَصْفًا انْفِرَافَهُ مَنَعَ

وَاجْدَلُ وَاجِلُ وَاقِعِي مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ بَنَى الْمَنَافَا

وَمَنَعَ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُسْتَبَرٍّ فِي لَفْظٍ مَثْنٍ وَثَلَّثَ وَآخَرَ

قَوْنٌ مَثْنٍ وَثَلَّثَ كَهَمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَعْلَمَا

وَكِنْ كَمُشَبِّهٍ مَفَاعِلًا أَوَّلُ الْمَفَاعِيلِ مَنَعَ كَافِلًا

وَزَائِدًا خِلَالًا مِنْهُ كَاجَوَارِي رَفْعًا وَجَرًّا إِجْرًا كَارِي

وَلَسَرَادِيلُ يَهْدَا الْجَمْعُ شَبَّهَ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنَعَ

بِهِ فَالْأَصْرَافُ مَنَعَتْ حَيَّ وَأَنْ يَبِيحَ أَوْ يَمَّا حَيَّ

وَالْعَلَمُ مَنَعَ صَرْفَهُ مَرْكَبًا تَوَكَّبَ مَنَعَ تَحْوَمُ مَرْكَبًا

كَتَفَفَانِ وَكَاصِبَهَا نَائِبَتِي كَذَلِكَ حَادِي زَائِدَتِي خِلَانًا

كَدَامُوتٍ بِهَا مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى

أَوْ زَيْدٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرٍ فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ جُودًا وَسَفَرًا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قَالَ التَّائِبُ' and 'وَكِنْ كَمُشَبِّهٍ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قَالَ التَّائِبُ' and 'وَكِنْ كَمُشَبِّهٍ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قَالَ التَّائِبُ' and 'وَكِنْ كَمُشَبِّهٍ'.

وَجْهَانِ فِي الْعَادِمِ تَذَكُّرُ اسْبَقِ وَحَمْدُ كَهْدِ الْمَنْعِ احَقُّ

وَالْحَمْدُ الْوَضْعُ وَالْتَقَرُّبُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُ الْمَنْعِ

كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَحْصُ الْفَعْلُ اَوْ غَالِبٌ كَا حَمْدٍ وَبَعْلُ

وَقَا بَصِيرٌ عَلَامٍ مِنْ ذِي الْمَنْعِ زَيْدٌ لَا حَايَ فَلَيْسَ بَصِيرٌ

وَالْعَلَمُ امْنَعُ صَرْفُهُ اِنْ عَدِلَا كَفَعْلُ التَّوَكُّدِ اَوْ كَعَدِلَا

وَالْعَدْلُ وَالْتَقَرُّبُ مَا لَفَا حَمْدُ اِذَا مِثْلُ التَّعْبِثِ قَصْدًا بَصِيرٌ

وَابْنٌ عَلَى الْكُفْرِ قَالَ عَلَامًا مَوْثًا وَهُوَ نَظِيرُ حَمْدًا

عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرَفْنِ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا الْتَقَرُّبُ فِيهِ اَثَرَا

وَابْنٌ عَلَى الْكُفْرِ قَالَ عَلَامًا مَوْثًا وَهُوَ نَظِيرُ حَمْدًا

وَمَا يَكُونُ شَيْءٌ مَقْصُوفًا فِي اَعْرَابِهِ نَهْجُ حَوَارِ بَقِي

وَلَا يَضْطَرُّ اَوْ نَاسِبٌ صَرْفُ ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصُرُ

مِنْ نَاصِبٍ وَجَارِمٍ كَسَعَدَ اَوْ مَضَارِعًا اِذَا جَرَّدَ

وَبَلَنَ اَنْصِبُ وَكَيَّ كَدَابَانِ لَا يَجِدُ عِلْمٌ وَالْقِيَّ مِنْ بَعْدِ

فَانَصِبَ بِمَا وَالْوَقْعُ مَعَ وَاعْفُ خَفِضَهَا مِنْ اَنْ هُوَ مَطْرُودٌ

وَبَعْضُهُمْ اَهْلٌ اَنْ عَدِلَا مَا اخْبَاهَا حَتَّى اسْتَحْبَّ عَدِلَا

اِنْ صَدَرَتْ وَالْفِعْلُ اَبْدُ وَتَصْبُو اِذَا ذِنْ الْمُسْتَقْبَلَا

اَوْ قَلَّ اَلْمِثْلُ وَانْصَبَ اَوْ قَلَّ اِذَا اَذِنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ قَا

وَبَيْنَ لَا وِلَامٍ جَرَّ التَّوَكُّدِ اِظْهَارًا اَنْ نَاصِبُهُ وَاِنْ عَدِمَ

لَا تَنْ أَجَلُ مَطْلَعِ أَوْ مَضْمَا
وَبَعْدَ نَفْيِ كَانِ حَتَّى أَضْمَا
كَذَاكَ بَعْدَ إِذَا أَصْلَحَ فِي
مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ لَا أَنْ نَفِي
وَبَعْدَ حَتَّى هَذَا أَضْمَارَانِ
حَتَّى كَلِمَةٍ تَسِيءُ ذَا حَرْفٍ
وَيَلُو حَتَّى خَالًا أَوْ مَوْلاً
وَبَعْدَ فَجَوَابِ نَفْيِ أَوْ طَلَبِ
مُخَصِّنِ أَنْ وَسْطَهَا حَتَّى نَفِي
وَالْوَاوُ كَالْفَا أَنْ قَدْ مَفْهُومٌ
كَأَنَّكَ جَلَدًا وَتَطْهَرُ الْجَمْعُ
وَبَعْدَ غَيْرِ نَفْيِ جَزْماً أَعْمَدُ
أَنْ تَقِطِ الْفَا وَالْجَزْأُ نَدُ
وَشَرْطُ جَوْزٍ بَعْدَ نَفْيِ أَنْ تَضَعُ
أَنْ قَبْلَ لَادُونَ خَالَفَ

وَالْأَمْرَانِ كَانِ يَنْبَغُ أَفْلَ فَلَا
تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجْهَهُ أَقْبَلًا
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَائِصِ
كَنْصِبُ مَا إِلَى الْقَتْلِ يَنْسِبُ
وَأَنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فَيَلُ عَطْفُ
تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُخْتَلِفًا
وَشَدَّ حَدَثُ أَنْ وَصَفَ فِي سَوِي
مَا مَرَّ قَبْلَهُ مَعْدَكَ
يَلَاوَلَامُ طَالِبًا ضَعَّ جَزْماً
فِي الْفِعْلِ هَكَذَا يَلُمُ وَلَمَّا
وَأَجَزُ بَيْنَ مَنْ وَمَا وَمَهْلَا
أَيُّ مَعْنَى أَنَّهُ إِنْ إِذَا
وَجَمًّا أَخَا وَحْدَ إِذَا
كَانَ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ اسْمًا
فَيَلِينُ بِنَصْبِ شَرْطٍ قَدْ
يَبْلُو الْجَزْأَ وَجَوَابًا وَسِمًا

وَمَا ضَبَّيْنِ وَمُضَارِعَيْنِ ثَلَاثَتُهُمَا أَوْ مَخَالِفَتَيْنِ

وَبَعْدَ مَا ضَرَعَ دَفْعُ الْجَرَاحِ وَدَفْعُ بَعْدِ مَضَارِعِ وَهْنٍ

وَأَقْرَبُهَا جَوَابُ الْوَعْدِ شَرْطًا لِأَنَّهُ غَيْرُهَا لَمْ يَجْعَلْ

وَتَحْلُفُ الْفَاءُ إِذَا الْمُقَا حَافَةً كَانَ تَحْدِثُ أَلَا مَكَا فَا

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزْأَنِ أَنْ يَضُرَّ بِالْفَاءِ أَوْ لَوْ يَنْبَلِثُ فِي

وَجَزْمٌ أَوْ ضَعْفٌ لِفِعْلِ إِتْرَفَاءٍ أَوْ إِوَادَانٍ بِأَجْلَسَيْنِ كَتَبْنَا

وَالشَّرْطُ يَنْبَغِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ بَانَ أَنَّ الْمُعْقِلَ قِيمَ

وَأَحْذَرُ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَفِيمَ جَوَابِ مَا أَخْرَجَ هُوَ مَقْلَبٌ

وَأَنَّ تَوَالِيًا وَقَبْلُ وَخَيْرٌ فَالشَّرْطُ رَجْعٌ مُطْلَقًا بِأَحَدِهِ

وَرَجْعٌ بَعْدَ شَرْطٍ شَرْطُ بِلَادِي خَيْرٌ مِنْ شَرْطِ

لَوْ شَرْطٌ فِي مَقْصِدٍ وَقَبْلُ أَيْلَانَهَا مُسْتَقْبَلٌ لَكِنْ قَبْلُ

وَهِيَ فِي الْأَخْصَاصِ بِالْفِعْلِ كَانِ لَكِنْ لَوَانِ يَهْدِي بَقَرَيْنِ

وَأَنَّ مَضَارِعَ نَلَاهَا صِرْفًا إِلَى الْمُضِيِّ كَوَلَوْ يَنْبَغِي كَفَى

أَمَّا كَهْمَا بَكَ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لِنَلَوْ نَلَوْهَا وَجَوَابُ الْمَا

وَحَذَفَ ذِي الْخَافِلِ فِي شَرَاذِ لَمْ يَكْ قَوْلٌ مَهْمَا قَدْ بَدَأَ

لَوْلَا وَلَوْ مَا بَلَرْنَا مِنَ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدٍ

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and examples for the main text.

وَبِهِمَا الْخَفِيفُ مِنْ هَذَا
الْأَوَّلِ وَلِئِنْهَا الْفَعْلُ

وَقَدْ بَلَّغَهَا اسْمُ فِعْلٍ مَضْمُونٍ
عَلَى أَنْ يَتَّحِدَ مَوْجِبُ

مَا قِيلَ أَخْرَجَتْهُ بِالَّذِي خَبَرَ
عَنِ الَّذِي مَبْدَأٌ قَبْلَ اسْتَفْهَامٍ

وَمَا سِوَاهَا فَوْسَطُ صِلَةٍ
عَائِدُهَا خَلْفَ مَعْطَى النِّكَلَةِ

نَحْوَ الَّذِي ضَرَبَتْهُ زَيْدٌ فَمَا
ضَرَبَ زَيْدٌ كَانَ فَادْرَأْنَا

وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي
أَخْرَجَتْهُمَا عِبَادُ وَفَاكِ الْمَبْدَأِ

قَوْلُ نَاجِرٍ وَتَرْفِيفٍ لَهَا
أَخْرَجَتْهُ هَهُنَا فَدَحْمَا

كَذَا الْغَنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ
بِمَضْمُونٍ شَرْطُ فَرَاغٍ مَارِعَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَبِهِمَا الْخَفِيفُ مِنْ هَذَا' and 'الْأَوَّلِ وَلِئِنْهَا الْفَعْلُ'.

وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِهَا
يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ نَدْبًا

إِنْ مَحْصُوفٌ صِلَةٍ مِنْهُ لَأَلٍ
كَصُوفٍ وَإِنْ مِنْ وَفَى اللَّهُ الْبَلَدَ

وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةً أَلٍ
ضَمِيرُ غَيْرِهَا ابْنٍ وَانْفِصَالٍ

ثَلَاثَةٌ يَأْتِيَانِ قُلُوبَ الْعِشْرَةِ
فِي عِدَّةٍ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ

فِي الصِّدْقِ جُودٌ وَالْمُتْرَاجُورُ
جَاءَ بِإِظْفَارٍ قَلْبِي الْأَكْثَرِ

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَصْفَى
وَمِائَةٌ يَأْتِيَانِ تَرْفِيفٍ

وَأَحَدٌ أَذْكُرُ وَصِلَتُهُ يَسْتَرْ
مُرْكَبًا فَاصِدٌ مَعْدُودٌ ذَكَرُ

وَقُلُوبُ الثَّانِيَةِ أَحَدِي عَشَرَ
وَالثَّانِيَةُ فِيهَا عَنِ تَمِيمٍ كَسْرٌ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِهَا' and 'يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ نَدْبًا'.

وَمَعَ عَمْرٍأَ أَحَدٍ وَاحِدِي مَا مَعَهُمَا فَكَلَّ فَأَقْلَ مَقْدَا

وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ دَكَا مَا فِدَا

وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ أَتْنِي وَعَشْرًا أَشْيَ إِذَا أَتَيْتَ تَشَأْ أَوْ ذَكَرَا

وَالْبَالِغُ الرِّفْقَ وَارْفَعْ بِالْأَلْفِ وَالْفَخْرُ فِي حَوْثِ سِوَاهَا إِنْ

وَمِزَّ الْعَشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ يُوَاحِدٌ كَارِبَيْنِ حِينَا

وَمِزَّ وَامْرُكَبًا مِثْلَ مَا مِزَّ عِشْرُونَ فَيُؤْنِبُهُمَا

وَإِنْ أَصِيفَ عَدَدُ مَرْكَبٍ بَنَى الْبِنَاءَ وَحُجِّنَ فَدُ بَعْرَب

وَصُغَ مِنْ أَشْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كَمَا عَلِمَ مِنْ فَعَلَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فعل ما فعله' and 'فعل ما فعله'.

وَاحِدَةٍ فِي الثَّانِيَةِ بِالنَّاقِ وَمَنْ ذَكَرْتَ فَادْكُزْ فَاغْلَا بِنِيْنَا

وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِي مِنْ بَعْضٍ تَصِفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيْنَ

وَإِنْ تَرَدَّدَ جَعَلَ الْأَوَّلُ مِثْلَ مَا فَوْقَ أَنْهَكَ جَاعِلُهُ أَحْكَامَا

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي أَشْنَيْنِ مَرْكَبًا فِي بِيْرَكَيْنِ

أَوْ فَاغْلَا بِجَالِثَةٍ أَصِيفَ إِلَى مَرْكَبٍ بِمَا تَوَيَّرَ يَفِي

وَحَوْهَ وَقَبْلَ عَشْرِينَ أَذْكَرَا وَشَاعَ الْأَسْغِنَاءُ بِجَادِي عَشْرَا

وَبَابُ الْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ جَالِثَةٍ قَبْلَ وَأَوْ بَعْدَ

مِزَّ فِي الْأَسْغِنَاءِ كَمَا مِثْلُ مَا مِزَّ عِشْرِينَ كَمَا خُصَّاسَمَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فعل ما فعله' and 'فعل ما فعله'.

وَأَجِزْ أَنْ تَجْرَهُ مِنْ مَضْمَرٍ إِنَّ وَلَيْتَ كَمْ حُوفٍ جَرَّ مَطْهَرٍ
 وَأَسْعِلْهَا خَيْرَ كَثْرَةٍ أَوْ بَائِدَ لَكُمْ رِجَالٌ أَوْ مَرَدٍ
 كَمْ كَأَيِّ وَكَلَّا وَتَنْصِبُ تَمْيِزُ ذِي أَوْ بِيَصِيلٍ مِنْ قَبْلِ
 وَأَحِكْ بِأَيِّ مَا لَمْ يَكُورِ رُسُلُ عَنَهُ بِهَافِي الْوَفَى وَهِنُ
 وَوَفَى أَحِكْ مَا لَمْ يَكُورِ مِنْ وَالْتُونُ حَوْلَ مُطْلَقًا وَأَشْعِنُ
 وَقُلْ مَنَانٍ وَمَنْ بَعْدِي الْفَانِ كَابِتِينَ وَسَكَنَ تَقْدِيلُ
 وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنتَ بَيْتُ صَنَةِ وَالْتُونُ قُلْ مَا لَمْ يَكُنْ مُسَكَّنَةً
 وَالْفَخْ نَزْدُ وَصِلَ الشَّاءَ وَالْأَلْفِ يَمِينُ يَا ثَوْدَا بَسُوهُ كَلَفُ

وَأَجِزْ أَنْ تَجْرَهُ مِنْ مَضْمَرٍ إِنَّ وَلَيْتَ كَمْ حُوفٍ جَرَّ مَطْهَرٍ
 وَأَسْعِلْهَا خَيْرَ كَثْرَةٍ أَوْ بَائِدَ لَكُمْ رِجَالٌ أَوْ مَرَدٍ
 كَمْ كَأَيِّ وَكَلَّا وَتَنْصِبُ تَمْيِزُ ذِي أَوْ بِيَصِيلٍ مِنْ قَبْلِ
 وَأَحِكْ بِأَيِّ مَا لَمْ يَكُورِ رُسُلُ عَنَهُ بِهَافِي الْوَفَى وَهِنُ
 وَوَفَى أَحِكْ مَا لَمْ يَكُورِ مِنْ وَالْتُونُ حَوْلَ مُطْلَقًا وَأَشْعِنُ
 وَقُلْ مَنَانٍ وَمَنْ بَعْدِي الْفَانِ كَابِتِينَ وَسَكَنَ تَقْدِيلُ
 وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنتَ بَيْتُ صَنَةِ وَالْتُونُ قُلْ مَا لَمْ يَكُنْ مُسَكَّنَةً
 وَالْفَخْ نَزْدُ وَصِلَ الشَّاءَ وَالْأَلْفِ يَمِينُ يَا ثَوْدَا بَسُوهُ كَلَفُ

وَقُلْ مَنُونٌ وَمَنْ سَكَنًا إِنَّ قَبْلَ جَا قَوْمٍ لِقَوْمٍ ظَنَنَّا
 وَأَنْ تَصِلَ فَلَفْظٌ مِنْ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِ رَامُونَ فِي نَظْمٍ عَرَفَ
 وَالْعَلَمُ أَحْكَبُهُ مِنْ بَعْدِ مِنْ عَرَبٍ مِنْ غَاظٍ بِهَامَةٍ
 عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ ثَاوَالِفِ وَفِي أَسَاءِ أَفْزَرُوا الشَّاءَ كَالْفِ
 وَتَبْرِقُ الْقُدْرُ بِالْضَمِيرِ وَنَحْوُهُ كَالرَّادِ فِي الضَّمِيرِ
 وَلَا تَلِي قَارِفَةً خَوْصًا أَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالُ وَالْمُفْعِلُ
 كَذَلِكَ مَفْعَلٌ وَمَا ثَلَبَهُ ثَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَتْدُوفَةٍ
 وَمِنْ قَبْلِ كَقَبِيلٍ أَنْ تَجَّ مَوْصُوفَةٌ غَالِبًا الثَّانِيَةِ

وَقُلْ مَنُونٌ وَمَنْ سَكَنًا إِنَّ قَبْلَ جَا قَوْمٍ لِقَوْمٍ ظَنَنَّا
 وَأَنْ تَصِلَ فَلَفْظٌ مِنْ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِ رَامُونَ فِي نَظْمٍ عَرَفَ
 وَالْعَلَمُ أَحْكَبُهُ مِنْ بَعْدِ مِنْ عَرَبٍ مِنْ غَاظٍ بِهَامَةٍ
 عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ ثَاوَالِفِ وَفِي أَسَاءِ أَفْزَرُوا الشَّاءَ كَالْفِ
 وَتَبْرِقُ الْقُدْرُ بِالْضَمِيرِ وَنَحْوُهُ كَالرَّادِ فِي الضَّمِيرِ
 وَلَا تَلِي قَارِفَةً خَوْصًا أَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالُ وَالْمُفْعِلُ
 كَذَلِكَ مَفْعَلٌ وَمَا ثَلَبَهُ ثَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَتْدُوفَةٍ
 وَمِنْ قَبْلِ كَقَبِيلٍ أَنْ تَجَّ مَوْصُوفَةٌ غَالِبًا الثَّانِيَةِ

وَقُلْ مَنُونٌ وَمَنْ سَكَنًا إِنَّ قَبْلَ جَا قَوْمٍ لِقَوْمٍ ظَنَنَّا
 وَأَنْ تَصِلَ فَلَفْظٌ مِنْ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِ رَامُونَ فِي نَظْمٍ عَرَفَ
 وَالْعَلَمُ أَحْكَبُهُ مِنْ بَعْدِ مِنْ عَرَبٍ مِنْ غَاظٍ بِهَامَةٍ
 عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ ثَاوَالِفِ وَفِي أَسَاءِ أَفْزَرُوا الشَّاءَ كَالْفِ
 وَتَبْرِقُ الْقُدْرُ بِالْضَمِيرِ وَنَحْوُهُ كَالرَّادِ فِي الضَّمِيرِ
 وَلَا تَلِي قَارِفَةً خَوْصًا أَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالُ وَالْمُفْعِلُ
 كَذَلِكَ مَفْعَلٌ وَمَا ثَلَبَهُ ثَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَتْدُوفَةٍ
 وَمِنْ قَبْلِ كَقَبِيلٍ أَنْ تَجَّ مَوْصُوفَةٌ غَالِبًا الثَّانِيَةِ

وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ إِذَا تَقَصَّرَ
وَذَاتُ مَدٍّ حَوَّاشِي الْفَرَسِ

وَالْأَسْمَاءُ فِي مَبَانِي الْأُولَى

وَمَرَحِي وَوَزْنُ فُلِي جَبَا أَوْ مَصْدَرٌ أَوْ صِفَةٌ كَسْبِي

وَكُنْزِي وَحَيْثُ مَعَ الْكُفْرِي
وَكُنْزِي وَحَيْثُ مَعَ الْكُفْرِي

كذلك خلطت مع الشقار

يَتَّخِذُهَا غِلَاءً وَافِيلًا . مَثَلُ الْعَيْنِ وَقَوْلُهُ

وَقَالُوا أَفَلَا تُعَذِّبُهُمْ وَقَالُوا لَا تَعْلَمُونَ

وَمَطْلُوقُ الْعَبْدِ قَالًا وَكَذَا

اِذَا سَمِعْتَ اِسْتَوْجِبْ مِنْ قِبَلِ الطَّيْرِ
فَمَا وَكَانَ ذَا نَطِيرٍ كَالْاَسْفِ

ثَبُوتُ قَصْرِ بُعْثِ ظَاهِرٍ

[illegible]

فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ خَمْسًا عِشْرِينَ
وَمَا اسْتَحْيَ قَبْلَ اخِرِ الْفَ
مَدُّهُ فِي نَظِيرِهِ خَمْسًا عِشْرِينَ
وَمَا اسْتَحْيَ قَبْلَ اخِرِ الْفَ

كَصَدَّ الْفِعْلُ الَّذِي قَدْ بُدِيََا بِهِ سَبْرٌ وَصَلَّ كَارِعُوعِي وَكَارِئِيَا

وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا مَدِّ يَنْقُلُ كَالْحِجِّي وَكَالْحَدِيدِ

وَقَصْرُ ذِي الْمَاضِطِرِّ ارْجَمْعْ عَلَيْهِ وَأَعْلَسْ

اَوْ مَقْصُودِي تَنِي اَجَلًا بِالْا
 اِنْ كَانَ مِنْ مَلَائِكَةٍ مَرْسَلَةٍ
 اَوْ مَقْصُودِي تَنِي اَجَلًا بِالْا
 اِنْ كَانَ مِنْ مَلَائِكَةٍ مَرْسَلَةٍ
 اَوْ مَقْصُودِي تَنِي اَجَلًا بِالْا
 اِنْ كَانَ مِنْ مَلَائِكَةٍ مَرْسَلَةٍ

كَذَّابٌ لِّمَا أَصْلَهُ نَحْوُ الْفِتْنَةِ وَكَانَ جَائِدٌ لِّذِي امْبِيلَ كَتَمِي

فِي غَيْرِ ذَاتِ قَلْبٍ وَأَوَّالَاتٍ وَأَوَّلَهَا مَا كَانَ قَدْ قَدِّفَ

وَمَا كَهْرًا يُؤَاوِيَتُهَا وَنَحْوُ عِلَاءِ كِنَاءٍ وَجَبَا

يُؤَاوِيَتْهُ وَغَيْرَ مَا ذَكَرَ وَمَا شَدَّ عَلَى قَلْبِ قَصِي

وَأَحْذَفَ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى

وَالْفَتْحِ أَيْ مَسْعَرًا بِمَا حَذَفَ وَإِنْ جَعَلَهُ بِنَاءً وَآلِ

قَالَ لَيْتَ أَفْلَبَ قَلْبَهُمَا فِي التَّشْبِيهِ وَنَاءُ ذِي الشَّالِزْمَنِ تَجَنَّبَ

وَالسَّالِمُ الْعَيْنُ الثَّلَاثِي أَيْ مَائِلٌ إِيَّاهُ عَيْنٌ فَاءٌ بِمَا شَكِلَ

إِيَّاهُ عَيْنٌ فَاءٌ بِمَا شَكِلَ

إِيَّاهُ عَيْنٌ فَاءٌ بِمَا شَكِلَ

إِنْ سَاكِنٌ الْعَيْنِ مَوْثًا بَدَا خُتْمًا بِالنَّاءِ أَوْ جَرَدًا

وَسَكِنُ الثَّلَاثِي غَيْرُ الْفَتْحِ وَخُتْمُهُ بِالْفَتْحِ فَكَلَامُهُ دَوَا

وَسَعُوا الْبِنَاءَ نَحْوُ ذَرْوَةٍ وَزَيْدٌ وَشَدَّ كَسْرًا حُرُوفٍ

وَنَادَى وَآوَدُ وَاضْطَرَّ أَيْ غَرَّ مَا قَدَّمَ أَوَّلًا نَاسٍ أَيْ

أَقِيلَهُ أَفْلَحَ تَمَّ فَيْلَهُ ثُمَّ أَفْصَالَ جَمْعٍ فَيْلَهُ

وَبَعْضُ ذِي يَكْرَهُ وَضَعًا يَفِي كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالْفَتْحِ

وَالْكَرْبُ يَفِي أَيْ يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي

أَيْ يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي

أَيْ يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي

أَيْ يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي بِمَعْنَى يَفِي

وَعَبَّرَ مَا أَفْعَلُ فِيهِ مَطْرُودٌ مِنَ الثَّلَاثِ اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرَدُّ

وَعَالِيًا اغْنَاهُمْ فُتْلَانٌ فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانٌ

فِي اسْمٍ مَذْكُورٍ بِأَعْيٍ مِمَّا ثَلَاثُ أَفْعَلَةٍ عَنَّمُ اطْرَدُ

وَالْوَمْدُ فِي قَالٍ أَوْ قِيَالٍ مَصَاحِي تَصْغِيرٍ أَوْ عِلَالٍ

فَعْلٌ لِيُخَوِّجَ وَحَسْرًا وَفَعْلَةٌ جَعَا يَفْعُلُ يَدْرِي

وَقُلْ لَاسِمٍ رُبَاعِيٍّ مِمَّا قَدْ رَدُّ قَبْلَ لَامٍ عِلَالٍ أَفْعَلُ

فَالْمُضَاعَفُ فِي الْأَعْمِ ذُو الْأَلْفِ وَقُلْ جَعَا لِفَعْلَةٍ عَرَفَ

وَهُوَ كَرِيٌّ وَلِفَعْلَةٍ فَعْلٌ وَقَدْ جَعِيَ جَعَا عَلَى فَعْلٍ

وَسَاحَ أَخُو كَامِلٍ وَكَمَلَهُ

فِي أَخُو زَامٍ ذُو طَرَادٍ فَعْلَةٌ

وَهَالِكٌ وَهَبْتُ بِهِ قَيْنَ

فَعْلٌ لَوَصَفَ كَقَبِيلٍ وَزَمِنَ

وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَقِيلَ قَلَّةٌ

لِفَعْلٍ اسْمًا مَصَحَّحًا لَأَمَّا فَعْلَةٌ

وَصَفَيْنِ أَخُو عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ

وَقُلْ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ

وَذَانٌ فِي الْمَعْنَى لَا مَانِدٌ

وَمِثْلُهُ الْفُعَالُ فِيمَا ذَكَرُوا

فَعْلٌ وَقِيلَ فَعَالٌ لَهَا

وَقُلْ فِيمَا عَنِ السَّامِيَةِ

فَالْمُكْنَى فِي لَامِيَةِ اِفْعِلَالٍ

وَقُلْ لِفَاعِلَةٍ فَعَالٌ

ذُو السَّامِيَةِ فَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَا فَعْلٌ

أَوْ بَيْنَ مَصْغُوفٍ وَمِثْلٍ فَعْلٌ

وَفِي قَبِيلٍ وَصَفَ فاعِلٌ وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي انْتِشَاءِ اَيْضًا اَطْرَدَ

وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى قُلَانَا اَوْ اَنْتَبَهَ اَوْ عَلَى قُلَانَا

وَمِثْلُهُ قُلَانَةُ وَالزَّمَنُ فِي تَخَوُّطٍ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقِي

وَيَقُولُ قَبْلَ تَخَوُّبٍ تَخَوُّبٌ غَالِبًا كَذَلِكَ يَطْرُدُ

فِي قَبْلِ اسْمَاءٍ مَطْلُوقٍ اَوْ فَعْلٍ لَهُ وَلِلْفَعْلِ اَنْ يَكُونَ قُلَانٌ حَصَلَ

وَشَاعَ فِي حَوْتٍ وَفَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَا هَا اَوْ قُلٍ فِي غَيْرِهَا

وَقُلَانُ اسْمَاءٍ وَفَعْلًا وَقُلٍ غَيْرُ مَعْلُومٍ اَلَيْسَ قُلَانٌ شَمِلٌ

وَلَكِنْ وَجَدَ قُلَانًا كَذَلِكَ ضَاهَا هَا تَجِدُ

وَقُلَانُ اسْمَاءٍ وَفَعْلًا وَقُلٍ غَيْرُ مَعْلُومٍ اَلَيْسَ قُلَانٌ شَمِلٌ

وَنَابَ عَنْهُ اَقْدَامُهُ فِي الْمَعْلُ لَامًا وَمُضَعَفٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

قَوَاعِلُ لِقَوَعِلٍ وَفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ مَعَ تَخَوُّبٍ كَاهِلٍ

وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ اَوْ فَاعِلَةٌ وَشَدَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ طَامِلَةٍ

وَيَقَاعِلُ اَجْعَنُ فَعَالَةٌ وَشِبْهَةُ ذَانَا اَوْ مَرَالَةٍ

وَبِالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ اَجْعَا وَحَلَا وَالعِذْرَاءُ وَالطَّبِيعُ اَنْبَا

وَأَجْعَلُ فَعَالِي لِعَبْدِي نَسَبٌ جَدُّ كَالْكُرْسِيِّ تَلْبِيعُ الْعَرَبِ

وَيَقَاعِلُ وَشِبْهَةُ اَنْطِطَا فِي جَسَبٍ مَا فَوْقَ التَّلَاثَةِ اَوْ تَقِي

جَرْدُ الْاَخْرَافِ بِالْضَائِبِ مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ مَخَالِجِ

وَقُلَانُ اسْمَاءٍ وَفَعْلًا وَقُلٍ غَيْرُ مَعْلُومٍ اَلَيْسَ قُلَانٌ شَمِلٌ

وَأَوْرَاجُ الشَّيْبَةِ بِالْمَرْيَدِ قَدْ جَذَبَ دُونَ مَا يَرْتَمِ الْعَدَدُ

وَزَائِدُ الْعَادِي الرُّبَايَ أَحَدُهُمَا لَمْ يَكْ لِسَاءُ أَرَاهُ اللَّهُ خِيَا

وَالسَّيْنِ وَالسَّامِنِ كَسَدُجِ أَرْزَلِ إِذْ بَيْنَا أُنْجَحَ بِهَا حِجْلُ

وَالْيَمِ أُولَى مِنْ سَوَاءٍ بِالْبَقَا وَالْهَزْ وَالْبَا مِثْلُهُ أَنْ سَفَا

وَالسَّاءُ لَا الْوَاوَ أَحَدُ أَنْ جَمْعُ مَا كَحَزُونٍ فَهُوَ حَكْمُ خِيَا

وَحَرَوَانِي زَائِدِي سَوْدِي وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَدِي

فَعَلًا أَجَلَ الثَّلَاثِ إِذَا صَعْنَهُ نَحْوُ نَدَى فِي قَدْ

فَعِيلٌ مَعَ فَعِيلٍ لِمَا فَانْ كَجَلِ دَرِهِ دَرِيهِمَا

فَعِيلٌ مَعَ فَعِيلٍ لِمَا فَانْ كَجَلِ دَرِهِ دَرِيهِمَا

وَقَابِئِ لِسْمِي أُنْجَحَ وَصِلَ بِهِ إِلَى امْتِلَاةِ التَّصْفِيرِ صِلَ

وَجَائِزٌ تَقْوِي بِأَقْبَلِ الطَّرَفِ أَنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيمَا

وَحَائِدٌ عَنِ الْفِيَّاسِ كُلِّ مَا خَالَفَ فِي الْبَيَانِ حَكَامُ سِمَا

لِيَلْوَا التَّصْفِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ ثَابِتٌ أَوْ مَدِيهِ الْفَتْحِ

كَلَّا مَامَدَّةَ أَهَالِ سَبَقِ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٍ وَقَابِئِ الْحَيِّ

وَالْفِ الثَّابِتِ حَيْثُ مَدَّا وَنَاءُ مَفْضِلِينَ عَدَا

كَلَّا الْمَرْيَدُ أَخَا لِلشَّيْبِ وَحَزْنُ الْمَضَافِ وَالْمَكْتَبِ

وَهَكَذَا إِذَا دَنَا مَقْلَانَا مِنْ بَعِيدٍ أَرْبَعِ كَرَفَرَانَا

وَهَكَذَا إِذَا دَنَا مَقْلَانَا مِنْ بَعِيدٍ أَرْبَعِ كَرَفَرَانَا

وَقَدَّرَ الْفَصَالَ مَا دَلَّ عَلَى

ثَلَاثَةَ أَوْ جَمَعَ بَقِيَّةَ جَدَا

وَالِثُ الثَّانِي ذُو الْفَضْرِ

وَأَدَّى عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ ثَلَاثًا

وَعِنْدَ صَغِيرٍ جَارِي خَيْرٌ

بَيْنَ الْجَبْرِ قَادِرٍ وَالْجَبْرِ

وَأَرَدَ دَلِيلًا ثَلَاثًا

فِيهِ صِغَرٌ وَمِنْهُ قَصَبٌ

وَشَدَّ فِي عِيدٍ وَحَمٍ

لِلْجَمْعِ مِنْ دَامَا لِصَغِيرٍ عِلْمٌ

وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يَجْعَلُ

وَأَوَّلُهَا الْأَصْلُ فِي جَعْلٍ

وَكُلُّ الْمَقْصُوفِ فِي الصَّغِيرِ مَا

لَمْ يَجْعَلْ ثَلَاثًا ثَلَاثًا

وَمَنْ يَرْخِمُ بِصَغِيرٍ كَفَى

بِالْأَصْلِ كَالْعَطِيفِ بَعِي الْمَعْطَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَقَدَّرَ' and 'ثَلَاثَةَ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَالِثُ' and 'وَأَدَّى'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَعِنْدَ' and 'بَيْنَ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَرَدَ' and 'فِيهِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَشَدَّ' and 'لِلْجَمْعِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَالْأَلِفُ' and 'وَأَوَّلُهَا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَكُلُّ' and 'لَمْ يَجْعَلْ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَمَنْ يَرْخِمُ' and 'بِالْأَصْلِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَقَدَّرَ' and 'ثَلَاثَةَ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَالِثُ' and 'وَأَدَّى'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَعِنْدَ' and 'بَيْنَ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَرَدَ' and 'فِيهِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَشَدَّ' and 'لِلْجَمْعِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَالْأَلِفُ' and 'وَأَوَّلُهَا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَكُلُّ' and 'لَمْ يَجْعَلْ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَمَنْ يَرْخِمُ' and 'بِالْأَصْلِ'.

وَأَخْتَمَ بِمَا الثَّانِي مَا صَغُرَتْ مِنْ

مَوْتٍ عَارِثًا لِي كَيْتٍ

مَا لَمْ يَكُنْ بِالثَّانِي ذَا لَبِثٍ

كَثِيرٍ وَبَقَرٍ وَخَبِثٍ

وَشَدَّ تَوَكُّدًا لَبِثٍ وَتَدَرُّجًا

إِلْحَاقًا نَافِيًا ثَلَاثًا كَثِيرًا

وَصَغُرَ أَشَدُّ ذَا الَّذِي

وَدَاعَ الصَّغِيرِ مِنْهَا نَافِيًا

بَاءً كَمَا لَكَ سَبِيٌّ زَادَ وَاللَّبِثُ

وَكُلُّ مَا تَلَبَّ كَسْرُهُ وَجِبَ

وَمِثْلُهُ مَا حَوَاهُ أَحَدٌ وَثَا

ثَانِيًا أَوْ مَدَنَهُ لَاسْتِثْنَا

وَأَنْ تَكُنْ تَرْتِجَ ذَاتَانِ سَكَنَ

فَقِيلَ وَأَوَّلُ أَحَدٍ مِمَّا حَسَنَ

لِسَمِيحَتِهَا الْمُنَى وَالْأَصْلِي مَا

لَهَا وَالْأَصْلِي تَلَبَّ يَعْنِي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَخْتَمَ' and 'بِمَا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'مَا لَمْ يَكُنْ' and 'بِالثَّانِي'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَشَدَّ' and 'تَوَكُّدًا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَصَغُرَ' and 'أَشَدُّ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بَاءً' and 'كَأَمْ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَمِثْلُهُ' and 'مَا حَوَاهُ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَنْ تَكُنْ' and 'تَرْتِجَ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'لِسَمِيحَتِهَا' and 'الْمُنَى'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَخْتَمَ' and 'بِمَا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'مَا لَمْ يَكُنْ' and 'بِالثَّانِي'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَشَدَّ' and 'تَوَكُّدًا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَصَغُرَ' and 'أَشَدُّ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بَاءً' and 'كَأَمْ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَمِثْلُهُ' and 'مَا حَوَاهُ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَنْ تَكُنْ' and 'تَرْتِجَ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'لِسَمِيحَتِهَا' and 'الْمُنَى'.

وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزَلْ كَذَلِكَ بِالْمَنْقُوصِ خَامِسًا عَزَلْ

وَأُحْدِثُ فِي الْبَاءِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ قَبْلِ وَحَمَّ فَلْتُ ثَالِثُ بَيْنِ

وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِثَاحًا وَقِيلَ وَقِيلَ عَنْهُمَا أَخْ وَفِيلَ

وَقِيلَ فِي الْمَرْحِ مَرْمُوتٍ وَآخِرُ فِي اسْتِغَايِهِ مَرْحِي

وَنُحْوِي فَتَحَ ثَابِتٍ حَبِّ وَارْدَدَهُ وَأَوَّانَ بَكْنَ عَنَةِ

وَعَلِمَ التَّيْبَةُ أَحْدَفُ لِلْسَّبِّ وَمِثْلُ ذَايَ جَمْعٍ صَحِيحٍ

وَالِثُ مِنْ خُوطِبٍ حُدِّفَ وَشَدَّ طَا فِي مَقُولَةٍ بِالْأَلِفِ

وَقَلْبِي فِي قَبْلَةِ حَتَمٍ وَقَلْبِي فِي قَبْلَةِ حَتَمٍ

وَقَلْبِي فِي قَبْلَةِ حَتَمٍ وَقَلْبِي فِي قَبْلَةِ حَتَمٍ

وَأَحْوَا سَعَلَ لَامٌ غَرِيْبًا مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا الثَّانِي أَوَّلُ بَاءِ

وَمَقْمُومًا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْحَبْلَةِ

وَهَزَزْتُ مِدَّ بَاءً فِي الْقَبْلِ مَا كَانَ فِي تَنْبِيهِ كَهَ انْتَبَهِ

وَأَنْتَ لَصْدَرٍ جَلِيٍّ وَصَدْرِيَا رَبِّكَ مَرْحًا وَلِثَانٍ تَمَشَّا

أَصَافُهُ مَبْدُوءَةً بَيْنَ أَوَابٍ أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبَّ

فِي مَاسِيٍّ هَذَا الْبَيْنَ الْأَوَّلِ مَالَمُ يَخْفُفُ لَيْسَ كَعَبْدٍ الْأَشْمَلِ

وَأَجُورِي دَلَامَ غَائِنَةٍ حُدِّفَ وَأَجُورَانِ لَمْ يَكْ رَدَّةُ الْفِ

فِي جَمْعِي الصَّحِيحِ أَوْ فِي التَّيْبَةِ وَحَقَّ جُودٌ بِهَذَا تَوْفِيَةٍ

وَحَقَّ جُودٌ بِهَذَا تَوْفِيَةٍ وَحَقَّ جُودٌ بِهَذَا تَوْفِيَةٍ

وَبَايَحْ أَخَا وَبَابِي نَيْسًا مَهْمُوزًا أَحْمَدُ وَبَوْنِي أَحْمَدُ حَذَفَ الشَّ
وَصَاحِفُ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِي ثَابِتُهُ ذُو بَيْنٍ كَلَا وَلَا فِي
وَأَنْ يَكُنْ كَيْسِيَّةً مَا أَلْفَاعِدَمْ وَبَعْدَهُمْ فَجَبْرُ وَفَعْلُ عَيْبَةِ التَّزِيمِ
وَالْوَاحِدَ ذَكَرْتُ نَاسِبًا لِلجَمْعِ أَنْ لَمْ يُشَاهِدْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ
وَمَعَ فَاعِلٍ وَقَالَ قِيلَ حَبِيبٌ عَفَى عَنِ الْبَاضِلِ
وَعَبْرًا مَاسَلَفُهُ مَقَرُّوًا عَلَى الَّذِي يُفْلِتُ مِنْهُ أَفْضَرُ
تَوْبًا إِثْرُ فُحْجٍ أَجْعَلَ الْفَسَادَ وَقَفَا وَيَلْوُ غَيْرَ فُحْجٍ أَحَدًا
وَأَحْذَرُ لَوْ قَفَى فِي سَوَى اضْطِرَارٍ صَلَاحُهُ غَيْرُ الصَّحْجِ فِي الْإِضَارِ

وَأَسْبَهَتْ إِذْ مَوْنَا نَصَبٌ فَالْقَا فِي الْوَقْفِ قَوْفًا فَلَبِ
وَحَذَفَ بِالْمَقْصُوفِ ذِي الثُّونِ مَا لَمْ يَنْصَبْ أَوْ لَا مِنْ شَوْفٍ عَلِمَا
وَعَبْرُ ذِي الثُّونِ بِالْعَكْسِ وَفَعْلُ نَحْوِ لُزُومٍ رَدَّ الْقَا قَفَى
وَعَبْرُهَا الثَّابِتُ مِنْ حَرَكَةٍ سَكَنَةٍ أَوْ قَفَا دَائِمُ الْخَرَكِ
أَوْ أَشْبَهَ الضَّمَّةَ أَوْ قَفَا مُضَعَفًا مَا لَيْسَ هُوَ أَوْ عَلِيًّا أَنْ قَفَا
لِسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَنْ يَحْطَلَا
وَقَفْلُ فُحْجٍ مِنْ سَوَى الْمَهْمُوزِ لَا
وَالْقَفْلُ أَنْ يَبْدُمَ تَطْبِيرُ مَجْمُوعٍ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ مَجْمُوعٍ

فِي الْوَقْفِ ثَانِيًا بَيْتُ الْأَسْمِ هَاجِلٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ مَعَ وَصِيلٍ

وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصِحُّ وَمَا ضَاهَا وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَهَى

وَقِفْ بِهَا السَّكَّ عَلَى الْفِعْلِ الْعَلِّ بِحَذْفِ الْوَاحِدِ كَمَا عَطِيَ مِنْ سَدَلٍ

وَلَيْسَ حَتَّى سَوَى مَا كَعِ أَوْ كَبَعَ حِزْمًا فَرَاغَ مَا دَعَا

وَمَا فِي الْأَسْفَهَامِ إِنْ جُوتْ حَتَّ أَلْفَهَا وَأَوَّلَهَا هَا إِنْ تَقِفْ

وَلَيْسَ حَتَّى سَوَى مَا أَخْفَضَا بِأَسْمِ كَقَوْلِكَ امْنِئَاءَ مَ اقْنِئَا

وَوَصَلْ ذِي الْهَاءِ أَحْ بَكَلٍ مَا حَرَّكَ بِنَاءَ لَوْ مَا

وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَاءٍ أَدِيمُ شَدَّ فِي الْمَدَامِ اسْتَحْنَا

وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَاءٍ أَدِيمُ شَدَّ فِي الْمَدَامِ اسْتَحْنَا

وَرَبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ ثَوْنًا مُنْظَمًا

أَمِلْ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْبَاخِلُ

تَلَبَّ هَا الثَّابِتُ هَا الْهَائِلُ

وَهَكَذَا بَدَلْ عَيْنَ الْفِعْلِ إِنْ بَوَّلَ إِلَى فَيْتٍ كَمَا ضَخِخَ وَدِنْ

كَذَاكَ نَالِي الْبَاءِ وَالْفَصْلُ الْغَنَفُ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرًا أَوْ يَلِي

كَسْرًا وَفَصْلُ الْهَاءِ كَلَّا فَفَصْلُ بَعْدَ

وَوَفَّ الْأَسْفَهَامِ بَكْفٍ مُظْهِرًا

وَوَفَّ الْأَسْفَهَامِ بَكْفٍ مُظْهِرًا

ان كان ما بك بعد فصل او بعد حرف او حرفين فصل

كذا اذا قدم ما لم يكثر او يسكن او الكسر المطاوع

وكف مسجل ورايكف يكثر والكاف ما لا اجنو

ولا قبل سب لم يفتل والكف ملوحيه ما يفتل

وقد ما الواو الثاني بلا داخ سواء كعاد او ثلثا

ولا قبل ما لم يفتل تمكنا دون سماع غنها وغيثا

والفتح قبل كسر داء في طرف اميل كذا ليسر مل ثلث الكف

كذا الذي تليها الثاني في وقف اذا ما كان غير الف

ووقف اذا ما كان غير الف

هذا باب التصريف

حرف وشبهه من الصرف برى وما سواها يصرف حرف

وليس ادخ من ثلاثي برى فاعل تصريف سوى ما غير

ومنه اسم خمس ان تجردا وان يزد فيه فاستعا عدا

وغير اخر الثلاثي افح وضم واكثر وزد تسكين ثابته

وفصل اهل والعكس فصل لفصلهم خصيصا قبل

وافح وضم واكثر الثاني من قبل ثلاثي وزد نحو ضم

وان يزد فيه فاستعا عدا ومنهاه اربع ان تجردا

وليس محمد وبيع ففلك وفيل وفعل وفلك

لأسم محمد وبيع ففلك

وَمَعَ قُلٍّ قُلٍّ فَإِنْ عَلَا نَزَرَ مَعَ قُلٍّ حَتَّى يَنْقَلِبَ إِلَى قُلٍّ
 كَذَا قُلٍّ وَقُلٍّ وَمَا غَابَ لِلزَّيْدِ أَوْ الْقَيْسِ أُنْثَى
 وَالْخَرْفُ أَنْ يَلْزِمَ قَاصِلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزِمُ الزَّائِدُ مِثْلُ أَخِي
 يَضْمِنُ قُلٍّ قَاصِلٌ الْأَصُولُ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٌ يَلْفِظُهُ الْكُفَى
 وَمَضَاعِفُ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءٍ جَفَرٌ وَكَافٍ فَسُوٍ
 وَإِنْ بَكَ الزَّائِدُ ضِعْفُ أَصْلٍ فَاجْعَلْهُ فِي الْوِزْنِ مَالًا
 وَاحْكُمُ بِتَأْصِيلِ حُرُوفٍ بِمِيمٍ وَخَوٍّ وَالْخَلْفُ فِي كَلِمَةٍ
 قَالَتْ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبٌ زَائِدٌ يُغَيِّرُ مِيمَ قَالٍ

وَمَعَ قُلٍّ قُلٍّ فَإِنْ عَلَا نَزَرَ مَعَ قُلٍّ حَتَّى يَنْقَلِبَ إِلَى قُلٍّ
 كَذَا قُلٍّ وَقُلٍّ وَمَا غَابَ لِلزَّيْدِ أَوْ الْقَيْسِ أُنْثَى
 وَالْخَرْفُ أَنْ يَلْزِمَ قَاصِلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزِمُ الزَّائِدُ مِثْلُ أَخِي
 يَضْمِنُ قُلٍّ قَاصِلٌ الْأَصُولُ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٌ يَلْفِظُهُ الْكُفَى
 وَمَضَاعِفُ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءٍ جَفَرٌ وَكَافٍ فَسُوٍ
 وَإِنْ بَكَ الزَّائِدُ ضِعْفُ أَصْلٍ فَاجْعَلْهُ فِي الْوِزْنِ مَالًا
 وَاحْكُمُ بِتَأْصِيلِ حُرُوفٍ بِمِيمٍ وَخَوٍّ وَالْخَلْفُ فِي كَلِمَةٍ
 قَالَتْ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبٌ زَائِدٌ يُغَيِّرُ مِيمَ قَالٍ

وَالْبَاءُ كَذَا وَالْوَاوُ أَنْ لَمْ يَقْعَا كَمَا هِيَ فِي يَوْ يَوْ وَوَعَوَا
 وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ وَسِيمٌ ثَلَاثَةٌ فَاصِلَةٌ خَفِيفَةٌ
 أَكْثَرُ مِنْ حُرُوفٍ لَفْظًا وَدِفْ كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا
 كَذَا هَمْزٌ آخَرٌ بَعْدَ الْفِ كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا
 وَالْوَوْنُ فِي الْآخِرِ كَمَا هِيَ فِي يَوْ يَوْ وَوَعَوَا
 وَالشَّاءُ فِي الثَّابِتِ وَالْمُضَارَعَةِ وَخَوٍّ الْأَسْفَعَالِ وَالْمَطَا
 وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الشَّهْرِ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الشَّهْرِ
 وَالْهَاءُ وَفَتْحًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الشَّهْرِ
 وَأَنْزَعُ زِيَادَةً بِلا قَبْدٍ ثَبَتِ أَنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَخَطَبٍ
 لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبِتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَأَسْتَشِيرُوا
 كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا

وَالْبَاءُ كَذَا وَالْوَاوُ أَنْ لَمْ يَقْعَا كَمَا هِيَ فِي يَوْ يَوْ وَوَعَوَا
 وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ وَسِيمٌ ثَلَاثَةٌ فَاصِلَةٌ خَفِيفَةٌ
 أَكْثَرُ مِنْ حُرُوفٍ لَفْظًا وَدِفْ كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا
 كَذَا هَمْزٌ آخَرٌ بَعْدَ الْفِ كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا
 وَالْوَوْنُ فِي الْآخِرِ كَمَا هِيَ فِي يَوْ يَوْ وَوَعَوَا
 وَالشَّاءُ فِي الثَّابِتِ وَالْمُضَارَعَةِ وَخَوٍّ الْأَسْفَعَالِ وَالْمَطَا
 وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الشَّهْرِ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الشَّهْرِ
 وَالْهَاءُ وَفَتْحًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الشَّهْرِ
 وَأَنْزَعُ زِيَادَةً بِلا قَبْدٍ ثَبَتِ أَنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَخَطَبٍ
 لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبِتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَأَسْتَشِيرُوا
 كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا كَمَا وَوَعَوَا وَوَعَوَا

وَهُوَ لِعَمَلٍ مَّا فِيهِ اَمْوَىٰ عَلٰى
اَكْثَرِ مِنْ اَرْبَعَةٍ مِّمَّا اُجِلِّي

وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا
أَمْرُ الشَّلَاثِي كَاخْشٍ وَأَمْرٌ وَأَمْرًا

وَفِي اسْمِ ابْنِ وَاسِعٍ سَمِعَ وَاسِعٌ وَامْرَأَةٌ وَابْنُ سَمِعَ

وَأَمِنْ هَٰذَا كَذِبًا ۖ كَذِبًا ۙ
مَدَّ فِي الْأَسْفْهَامِ أَوْ سَهْلًا

أَحْرَفُ الْأَنْبِلَاءِ هَدَاتُ مَوْطِبًا ۖ فَاغْبِذِ الْهَمْسَ مِنْ دَارِ دِيَارِ

اِخْوَارُ الْفِ زَيْنِ وَفِي فاعِل ما اعل عينا ذا معني

وَالْمَدْدُ زَيْدٌ نَالِشًا فِي الْوَاحِدِ هُنَّا بَرِي فِي مِثْلِ كَالْعَلَا

فَكَانَ ثَانِي لَيْسَ الْكَفَا مَدَّ مَضَاعِلَ كَجَمْعِ شَفَا

[Handwritten Persian text in red ink, likely a signature or title.]

وَأَفْتَحَ وَرَدَ الْهَرَمَ نَاصِبًا أَعْلَى لَأَمَّا فِي مِثْلِ هَرَاوَةِ جَبَدٍ

وَأَوَّاهٌ مِّنَ الْأَوَّلِ الْوَاوِي رَدَّ فِي بَدَنِ غَيْبٍ شَبَّهِ وَفِي الْأَسَدِ

وَمَدَّ أَبْدِلَ ثَانِي الْهَمَزِ مِنْ
كَلِمَةِ إِنْ يَكُنْ كَأَشْرَافِ

ان بضع ارضيتم او فحج قلب

ذُو الْكُرْسِيِّ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا أَضْمَرَ وَأَوَّا صِرَ مَا لَمْ يَكُن لِفَضَائِلِهِمْ

فَذَلِكَ نَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْقَعَ

وَبَاءٌ أَقْبَلَ الْفَيْسَرَاتِ

في اخوان قبلنا الكائين او
ريادي فدان دا اها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فِي مَصْدَرِ الْمَعْلُومِ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْ مَجْهُوَ غَالِبًا خَوَالِدٌ

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنٍ فَأَحْكُمُ بِذَلِكَ الْأَعْلَى فِيهِ حُتْ

بَدَّالٌ وَأَوْعَدُكُمْ مِنَ الْفَيْءِ وَأَنَا كَافِرٌ بِمَا كُنْتُمْ بِهَا عَصِيفٌ

وَيَكْسِرُ الْمَضْمُونُ فِي جَمْعٍ كَمَا

كَلَّا إِذَا لُتِمَ رَدَّ السَّامِئِ الْفِي لَامٍ فِلْ أَوْ مِنْ قَبْلُ نَا

ثُمَّ قَالَ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي جَعَلْتُ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَّقُونِي فَاسْمِعُوا بَيْنَهُ الْكَلِمَاتِ

نِ كُنْ عِبَادًا لِّعَلَىٰ وَصَفًا ۖ مَذَٰكٌ بِالْوَحْيِ هِمْ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
بَاءُ كَقَوِي غَالِبًا جَاذَابًا

وَحَمَّاءُ سَلْدَةٍ فِي غُلٍّ
وَجَنَابٍ وَالْأَعْدَاءُ أَوَّلَى كَأَحِبِّهِ
وَالذُّوْلَاءُ مَا أَبَدَتْ نَجَى بِأَقْلَبَ
كَالْمُطَبَّاءِ بِرِضْائِهِ وَوَجِبَ

فِي مَقَدِّ الْمَعْلُ عَيْنًا وَالْفَعْلُ مِنْهُ صَحَّ غَالِبًا تَحْوِيلُ
 وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنَ فَاحْكُمُ بَدَ الْأَعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ
 ابْدَالُ وَابْعَدْ ضِمٌّ مِنَ الْفِ
 وَبَا كُوفٍ بِدَالِهَا اعْرِفْ
 يُقَالُ هِبْ عِنْدَ جَمْعِ أَهْبَا
 وَبَكْرُ الْمُضْمومِ فِي جَمْعٍ كَمَا
 قَوَاءُ إِثْرِ الضَّمِّ رَدُّ السَّامَةِ
 كَذَا إِذَا كَسَبَانَ صَبْرَمَ
 كُنَّا بَانَ مِنْ رَحَى كَقَدْرِ
 إِنْ مَكَنَ عَيْنًا لِفْعَلٍ وَصَفًا
 فَذَلِكَ بِالْوَحْشَيْنِ عَنَمَ يَلْفَ
 لَمْ يَلَمْ عَلَى اسْمَا اتَى الْوَاوُ بَدَلُ
 بَاءُ كَقَوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلُ

وَكُنْ قَصُوفِي نَادِرًا لَا يَجْنِي

وَأَقْصَىٰ وَنَحْنُ عُزْبَتَانِ

وَأَمَّا الْوَالِدَانِ فَكَانَا فِي الْحَقِّ سَاسِمًا
وَشَدَّ مُعْطَى غَيْبِ مَا قَدْ رَسَمَا
مَدَّ عَمَّا

من ناء او و او بجر ب اصل

اِنْ حَرَكَ النَّاسُ وَاِنْ سَكَنَ كَفْتُ
اعْدَالُ غَيْرِ اللّٰمِ اَوْ هِيَ اللّٰمُ

اعلها يسكن غم الف

وَصَحَّ عَنْ قُلٍّ وَفِيلًا ذَا قُلٍّ كَاغْبَدٍ وَاحُولًا

وَأَنْ مِّن تَفَاعُلٍ مِّنْ أَفْعَلٍ

٤١

وَكُنْ صَوْفِي نَادِرًا لَا يَجْنِي
يَا عَالِي حَاءَ لَا مُمْغِي وَصَفًا مُضَلًّا
وَأَقْصَا وَمِنْ عُرْوَةٍ عَابَا
وَسَدَّ مُعْطَى غَيْبٍ مَا فَدَّ
فَاءَ الْوَاقِلِينَ مَدْعِيًا مُضَلًّا
مِنْ بَاءٍ أَوْ أُوجِرِكَ أَصْلًا
أَنْ حَوَّلَ السَّالِي وَأَنْ يَكُنْ كَفًّا
أَعْلَالًا يَسَاكِينُ غَيْبٍ أَلْفًا
ذَا أَقْلٍ كَأَغْبَدٍ وَأَحْوَالًا
وَصَحَّ عَنْ قَلٍّ وَفِيلًا
وَالْعَيْنُ وَأَوْسَلَتْ وَلَمْ تَقْلُ
وَأَنْ يَنْ تَقَاعِلَ كَيْنٍ أَفْعَلًا

وَأَنْ يَحْرِقَ بَيْنَ إِذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحْيَا

وَمَا لَا نَقَالَ مِنَ الْحَذَفِ وَمِنْ

وَعَيْنُ مَا أَخْرَجَ قَدْ زِيدَ مَا

بَحْصُ الْأَسْمِ وَأَجِبْ أَنْ يَسْلَمَا

وَقَبْلَ بَا أَفْلَبِ مِمَّا التَّوْنِ إِذَا

كَانَ مَسْكَنًا كَنْ بَتَّ أَنْبَا

لِسَاكِي مَحَّ أَفْلَحَ الْخَرْبِ مِنْ

دِي لِيْنِ أَيْ عَنْ فِعْلٍ كَانِ

مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَجِبُ وَلَا

كَأَبْضٍ أَوْ أَهْوَى يَلَامُ عَلَيْهِ

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ

صَاهِي مُضَارِعٌ عَائِفٌ وَمِثْلُ

وَمِثْلُ فِعْلٍ مَحَّ كَالْفِعَالِ

وَالْتِ الْأَفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ

أَزَلْ لِيْذَا الْأَعْلَالِ وَالْثَا لَوْ عَوْضُ

وَحَذَفُهَا بِالْفَعْلِ نَادٍ عَافٍ

قُلْ فَمَقُولٌ بِهِ أَيْضًا قَبْلَ

تَقْصِيحُ أَزَى الْوَاوِ فِي ذِي اللَّيَالِ

وَأَعْلِلَ أَنْ لَمْ تَحْزَرْ الْأَجُودَا

وَمَحَّ الْمَقُولُ مِنْ مَحَّ عَدَا

كَيْ الْوَاوِ لَا مَجْعُ أَوْضَرِيْعِيْنِ

كَيْ الْوَاوِ لَا مَجْعُ أَوْضَرِيْعِيْنِ

وَمَشَاعٌ مَحْوِيْنِ فِي نَوَ

أَفْضَلُ مَحْوِيْنِ فِي نَوَ

وَشَدَّ فِي ذِي الْمَحْوِيْنِ خَوَاشِكَا

وَشَدَّ فِي ذِي الْمَحْوِيْنِ خَوَاشِكَا

ذَوَالَيْنِ فَتَا فِي أَيْفَالِ أَبْدَلَا

ذَوَالَيْنِ فَتَا فِي أَيْفَالِ أَبْدَلَا

طَائِفَا أَفْعَالِ رَدَّ أَفْعَالِ

طَائِفَا أَفْعَالِ رَدَّ أَفْعَالِ

فَا أَوْضَرِيْعِيْنِ فِي كَوْنِ عَدَا

فَا أَوْضَرِيْعِيْنِ فِي كَوْنِ عَدَا

وَحَدَّثْتُ هَٰذَا أَهْلَ اسْمِئِي فِي مَضَارِجٍ وَأَنْبَتِي مُصَيِّفٍ

ظَلْتُ وَظَلْتُ فِي ظِلِّكَ اسْتَعْمَلَا وَفَرَنَ فِي فَرْنٍ وَفَرَنَ فَعَلَا

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مَحْرُكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْعُمُ الْأَكْمِيلِ صُنْفٍ

وَلَا أَكْمِلُ وَشَدَنِي إِلَيَّ وَخَوَّعْتَنِي فَكُ بِنَفْسٍ فَعَلَا

وَحَيَّيْتُ أَعْمَكَ وَأَدْعِمُ دُونَ حَدَنِي كَذَلِكَ خَوْجِي وَأَسْتَرْجِي

وَذَلِكَ وَكَلَّ وَكَلَّبَ وَلَا أَكْجِسُ وَلَا أَكْخَصُ وَلَا

وَمَا يَنْبَأُنِي أَبَدِي قَدْ بَصُرْتُ فِيهِ عَلَى نَاكِبَيْنِ الْعَبْرَةِ

وَنَكَبْتُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنَ لَكُونِي بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ أَفْزَنَ

وَنَكَبْتُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنَ لَكُونِي بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ أَفْزَنَ

وَنَكَبْتُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنَ لَكُونِي بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ أَفْزَنَ

وَنَكَبْتُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنَ لَكُونِي بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ أَفْزَنَ

وَنَكَبْتُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنَ لَكُونِي بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ أَفْزَنَ

وَنَكَبْتُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنَ لَكُونِي بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ أَفْزَنَ

وَنَكَبْتُ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنَ لَكُونِي بِمُضْمَرٍ الرَّفْعِ أَفْزَنَ

فَخَوَّلْتُ مَا حَلَلْتَنِي فِي جُزْمٍ أَوْ شَبَّهِ الْجُزْمِ قُحْرِ قِي

وَنَكَبْتُ أَهْلِي فِي التَّجِبِ الزَّيْمِ وَالزَّيْمِ الْأَذْغَامُ ابْصَا فِي هَلَمْ

وَمَا يَجْمَعُهُ عَيْبٌ قَدْ كَمَلُ نَظْمًا عَلَى جِلِّ الْمُحَمَّاتِ اسْتَمَلَّ

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ اخْطَا صِنْفِي كَمَا أَتَقْنَى عَنِّي بِإِخْصَاةٍ تَهْتَرُ

فَأَحْمَدُكَ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِنِي أَرْسِلَا

وَحَيَّيْتُ الْمُنْتَخَبِينَ الْمَخْبَرَةَ

وَالِيهِ الْغَرَامُ الْبَرْدَةُ

وَحَيَّيْتُ الْمُنْتَخَبِينَ الْمَخْبَرَةَ

وَالِيهِ الْغَرَامُ الْبَرْدَةُ

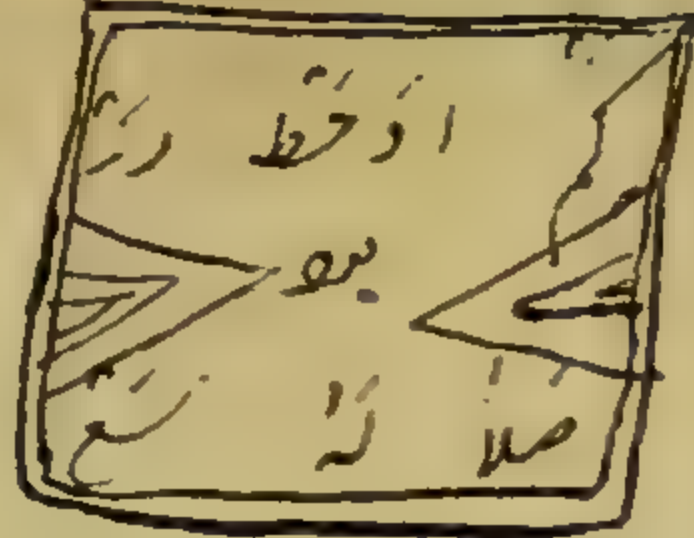
وَحَيَّيْتُ الْمُنْتَخَبِينَ الْمَخْبَرَةَ

وَالِيهِ الْغَرَامُ الْبَرْدَةُ

وَحَيَّيْتُ الْمُنْتَخَبِينَ الْمَخْبَرَةَ

وَالِيهِ الْغَرَامُ الْبَرْدَةُ

وَحَيَّيْتُ الْمُنْتَخَبِينَ الْمَخْبَرَةَ



صَفَ اللِّسَانِ حَوْثًا ثَانِيَةً أُولَى
 کرد این زبان را حوض ثانی را اولی
 وَعَطَفَ الْبَيَانَ إِلَى الْبَيْتِ خَاتِمَ الْبَيَانِ
 و عطف بیان را به بیت خاتم بیان

کلمات عرب سه قسم بود ^{در این تقسیم}
 نامشان حرف و فعل و اسم بود

همچو بالله اقسام ای فرزندان
 بخداوندی خودم سو کند

اقسم و فعل الله اشکرت
 بای داخل بر الله امد حرف

^{در بیان آنچه میزبان کلام عرب بدان میخواند}

اینچه میزان بود درین اقسام
 تا و عین امدت آنکه لا م

هر چه اندر مقابل اینهاست
 حرف اضلیت با تو گویم راست

آنکه با هیچ یک برابر نیست
 ز ابدش دان که جزو دیگر نیست

کز پنج حرفها با حاد
 لام را کن بقدر آن تکرار

اینچه باشد زباده در نمودن
 میکن از اینبینه افروفت

^{تقسیم اسم و فعل بخرد و میبرد}

هر کجا کرد اسم و فعل بدید
 از حجب بیرون مدان و مرید

^{و در این تقسیم اسم و فعل بخرد و میبرد}

کلمه که در آخر جمله است

چیت دانی ترجمه آن کلمه که حروفش بود اصول همة

هر چه حرف در آن بر اصل فرود در حساب میزد خواهد بود

حرفهای اصول و قف شمار کاه در فعل است و کاه چهار

لبک در اسم پیش معنی پنج میسردهای فعلی اصل به پنج

چون سه حرفی بود ثلاثی دان پنج چار حرفی بود رباعی خوان

پنج حرفی بود ازان تعبیر بنحاسی کند صغیر و کبیر

قسم اسم ای فهم بفعل و فهم علم چون ثلاثی بود مجرّد هم

مروراده بنای مختلف است فزین و فلیس و جبر پس کف است

عضد است و ابل چو قفل و عب ضرر و آنکه عنقی دگر مطلب

و در رباعی است اسم پنج نیت که ازان پنج نه فرود و نه کامت

جفت در هم دگر بر سن پس قطر است ذبوح از بر کن

در بنای اسم و سایر اسم فاعل و مفعول و مفعول

شد نحاسی چهار صنفه و دوت که ازانها سفر جمل است نخست

بجش پس قنعل و قنطرب باد کیش که صغیر صعب

صیغهای مزید بسیار است نظم شان بهر ضبط دشوار است

در نحاسی پنا مدهت مکر عضو فوط و قیغری و د کو

قرطوس است و پس خنعل است بعد ازان خند پس بی قبل است

چون ثلاثی است فعلها در باب که بود در مجرّد ان شش باب

فعل بفعل است پس بفعل باز بفعل بضبط ان نه دل

فعل بفعل است بفعل هم فعل چون شود بفعل ضم

و در مزید است جمله ده باب است و مزید مشهور پیش اصحاب است

باب افعال بعد ازان بفعل و زی ان مفاعله بی قبل

حرف زاید یک شناسد و پس ماضی این سه باب راهه کن

در بنای اسم و سایر اسم فاعل و مفعول و مفعول

انکه باشد دران خوف افزون

انفعال انفعال دان اکنون

انفعال انفعال دان اکنون

انفعال ازین همه بیشتر

انفعال ازین همه بیشتر

که ازان وبت انفعال

که ازان وبت انفعال

نامده غیر ضلالت

که یکی حرف زاید است دران

که یکی حرف زاید است دران

هت زاید دو همچو انفعال

هت زاید دو همچو انفعال

لصف ناقص هموز واجوف

که بهر ضبغشان که جای بود

بوتو خوانم مفصل این مجمل

لبن ان مثال می باشد

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

انکه باشد دران خوف افزون

انفعال انفعال دان اکنون

انفعال ازین همه بیشتر

انفعال ازین همه بیشتر

که ازان وبت انفعال

که ازان وبت انفعال

نامده غیر ضلالت

که یکی حرف زاید است دران

که یکی حرف زاید است دران

هت زاید دو همچو انفعال

هت زاید دو همچو انفعال

لصف ناقص هموز واجوف

که بهر ضبغشان که جای بود

بوتو خوانم مفصل این مجمل

لبن ان مثال می باشد

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود جگای لام ناقص خوان

در بود عین لام باف ولام

پیش صیغی لصف دارد شام

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

در بود عین ولام مقرون است

هت مفروق اگر دکر کون است

نسخه در دسترس نیست

الابر

واو با چون ذی شود و آید ^{و الفی را که باشد}
 لی دفع ثقات از هر جا ^{و الفی را که باشد}
 لیدی ^{و الفی را که باشد}
 مستقیم در باب تغیر و نقل در تقاعلی ازها ^{و الفی را که باشد}
 تا و ثا و دال و ذال و ظا و زاء ^{و الفی را که باشد}
 نفس بدانند در باب تغیر هرگاه که فاعل فعل یکی ازین باشد ^{و الفی را که باشد}
 و در فاعل او غم کند و چون ابتدا ساکن بود ^{و الفی را که باشد}
 قطع کند در اسم فاعل که در متطهر چون فاعل فعل صیغه ثانی بوده ^{و الفی را که باشد}
 کرده اند ابتدا ساکن شد احتیاج اشارت به وصل و وصل الی آورند ^{و الفی را که باشد}
 اظهار اسم فاعل متطهر ^{و الفی را که باشد}
 المقتل المدثر آمده است در اصل متغیر و متدثر بوده است ^{و الفی را که باشد}
 متقابل قطع شده شامل که در اثبات متقابل ^{و الفی را که باشد}
 باشد و بعد از آن انتقال از یک به دیگری ^{و الفی را که باشد}
 بعضی حذف کنند و در اخفص ^{و الفی را که باشد}
 خصصا اسم فاعل متغیر و بعضی فاعل ^{و الفی را که باشد}
 ان داد و چاد مکسود خوان ^{و الفی را که باشد}
 اولام نیز ^{و الفی را که باشد}
 و بعد از آن در میان ^{و الفی را که باشد}

نسخه در دسترس نیست

۱۰

کتابخانه دانشگاه اربنیه مشهد
شماره ۲۰۶۸۲
تاریخ ۱۳۴۸

۶۰



